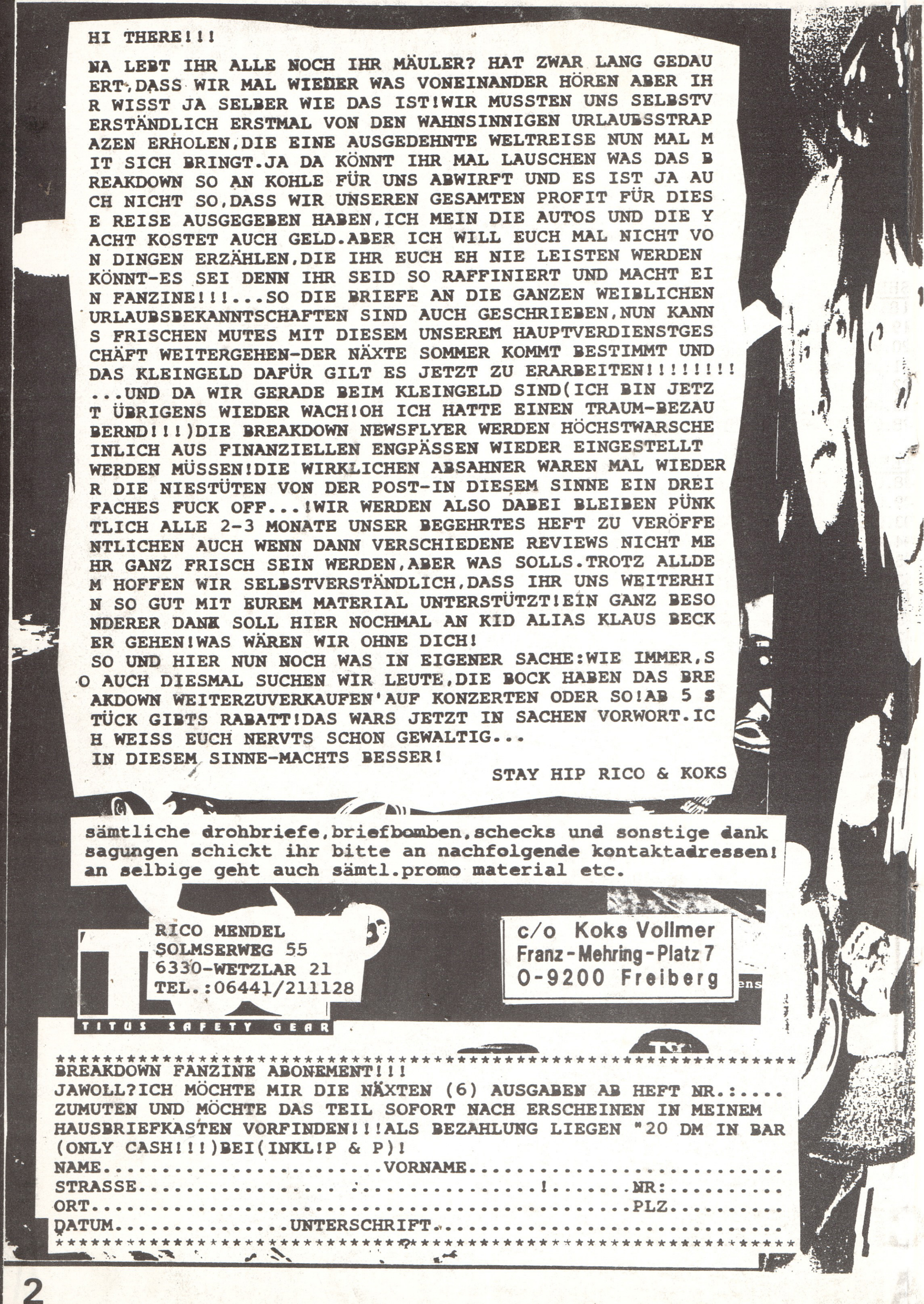
BREAKDOWN

MULTICORE – ZINE

Nr. 0 2 DM

AUGUST '92

PINK FLAMINGOS
JONAS JINX
ATROFIA CEREBAL
ANTI-KLAN COMMITTEE
ANAL MASSAKER
PHILIPPINE-SCENE-REPORT



HI THERE!!!

NA LEBT IHR ALLE NOCH IHR MÄULER? HAT ZWAR LANG GEDAUERT,DASS WIR MAL WIEDER WAS VONEINANDER HÖREN ABER IHR WISST JA SELBER WIE DAS IST!WIR MUSSTEN UNS SELBSTVERSTÄNDLICH ERSTMAL VON DEN WAHNSINNIGEN URLAUBSSTRAPAZEN ERHOLEN,DIE EINE AUSGEDEHNTE WELTREISE NUN MAL MIT SICH BRINGT.JA DA KÖNNT IHR MAL LAUSCHEN WAS DAS BREAKDOWN SO AN KOHLE FÜR UNS ABWIRFT UND ES IST JA AUCH NICHT SO,DASS WIR UNSEREN GESAMTEN PROFIT FÜR DIESE REISE AUSGEGEBEN HABEN,ICH MEIN DIE AUTOS UND DIE YACHT KOSTET AUCH GELD.ABER ICH WILL EUCH MAL NICHT VON DINGEN ERZÄHLEN,DIE IHR EUCH EH NIE LEISTEN WERDEN KÖNNT-ES SEI DENN IHR SEID SO RAFFINIERT UND MACHT EIN FANZINE!!!...SO DIE BRIEFE AN DIE GANZEN WEIBLICHEN URLAUBSBEKANNTSCHAFTEN SIND AUCH GESCHRIEBEN,NUN KANNS FRISCHEN MUTES MIT DIESEM UNSEREM HAUPTVERDIENSTGESCHÄFT WEITERGEHEN-DER NÄXTE SOMMER KOMMT BESTIMMT UND DAS KLEINGELD DAFÜR GILT ES JETZT ZU ERARBEITEN!!!!!!!! ...UND DA WIR GERADE BEIM KLEINGELD SIND(ICH BIN JETZT ÜBRIGENS WIEDER WACH!OH ICH HATTE EINEN TRAUM-BEZAUBERND!!!)DIE BREAKDOWN NEWSFLYER WERDEN HÖCHSTWARSCHEINLICH AUS FINANZIELLEN ENGPÄSSEN WIEDER EINGESTELLT WERDEN MÜSSEN!DIE WIRKLICHEN ABSAHNER WAREN MAL WIEDERR DIE NIESTÜTEN VON DER POST-IN DIESEM SINNE EIN DREIFACHES FUCK OFF...!WIR WERDEN ALSO DABEI BLEIBEN PÜNKTLICH ALLE 2-3 MONATE UNSER BEGEHRTES HEFT ZU VERÖFFENTLICHEN AUCH WENN DANN VERSCHIEDENE REVIEWS NICHT MEHR GANZ FRISCH SEIN WERDEN,ABER WAS SOLLS.TROTZ ALLDEM HOFFEN WIR SELBSTVERSTÄNDLICH,DASS IHR UNS WEITERHIN SO GUT MIT EUREM MATERIAL UNTERSTÜTZT!EIN GANZ BESONDERER DANK SOLL HIER NOCHMAL AN KID ALIAS KLAUS BECKER GEHEN!WAS WÄREN WIR OHNE DICH!

SO UND HIER NUN NOCH WAS IN EIGENER SACHE:WIE IMMER,SO AUCH DIESMAL SUCHEN WIR LEUTE,DIE BOCK HABEN DAS BREAKDOWN WEITERZUVERKAUFEN'AUF KONZERTEN ODER SO!AB 5 STÜCK GIBTS RABATT!DAS WARS JETZT IN SACHEN VORWORT.ICH WEISS EUCH NERVTS SCHON GEWALTIG...

IN DIESEM SINNE-MACHTS BESSER!

STAY HIP RICO & KOKS

sämtliche drohbriefe,briefbomben,schecks und sonstige danksagungen schickt ihr bitte an nachfolgende kontaktadressen! an selbige geht auch sämtl.promo material etc.

RICO MENDEL
SOLMSERWEG 55
6330-WETZLAR 21
TEL.:06441/211128

c/o Koks Vollmer
Franz-Mehring-Platz 7
O-9200 Freiberg

****
BREAKDOWN FANZINE ABONEMENT!!!

JAWOLL?ICH MÖCHTE MIR DIE NÄXTEN (6) AUSGABEN AB HEFT NR.:.... ZUMUTEN UND MÖCHTE DAS TEIL SOFORT NACH ERSCHEINEN IN MEINEM HAUSBRIEFKASTEN VORFINDEN!!!ALS BEZAHLUNG LIEGEN "20 DM IN BAR (ONLY CASH!!!)BEI(INKL!P & P)!

NAME......................VORNAME.......................
STRASSE.......................................NR:.........
ORT...PLZ.........
DATUM..........UNTERSCHRIFT................................
****

KONZERTE/TOURNEEN/DATES

SHELTER
28.08. Berlin/KOB
29.08. Leipzig/Conne Island
04.09. Linz/Kapu
17.09. Leonberg/Juz Höfingen
18.09. München/Kulturstation
19.09. Ulm/Jugendhaus Blaubeuren
20.09. Frankfurt/ ?
21.09. Essen/Fritz

SHEER TERROR
18.09. Berlin/SO 36
19.09. Leipzig/Conne Island
20.09. Schweinfurt/Schreinerei
21.09. Karlsruhe/Stephanienstr.
22.09. Homburg/AJZ
23.09. Freiburg/Cräsh
28.09. Leonberg-Höfingen/JUZ

PENNYWISE
28.08. Coesfeld/Stadthalle
29.08. Berlin/SO 36
03.09. Bochum/Zwischenfall
04.09. Schweinfurt/schreinerei
05.09. Saarbrücken/BAllhaus
13.09. Potsdam/Fabrik
14.09. Hamburg/Markthalle
15.09. Bremerhaven/Roter Sand
17.09. Essen/Juz Rare St.
18.09. Osnabrück/?
19.09. Bremen/?
21.09. Berlin/Huxley's
23.09. Bielefeld/AJZ
24.09. Koblenz/Subkultur
26.09. Köln/Underground
27.09. Waiblingen/Villa Roller
29.09. Dachau-Vierlinden/Ballroom

NEUROSIS
25.09. Ehingen/Festival
26.09. München/Kulturstation
(+ Gray Matter)
27.09. Würzburg/Labyrinth
28.09. Karlsruhe/Stephanienstr.
29.09. Wangen/Tonne
30.09. Linz/Kulturwerkstatt
01.10. Wien/WUK
19.10. Bremerhaven/Roter Sand
24.10. Berlin/SO 36 (+Youth Brigade)
25.10. Potsdam/Fabrik
26.10. Haldensleben/TBC
27.10. Berlin Independence Days
im LOFT

INTO ANOTHER
23.10. Frankfurt/?
24.10. Karlsruhe/Stephanienstr.
25.10. Leonberg-Höfingen/Juz
26.10. Linz/Stadtwerkstatt
(+ Alice Donut)
05.11. Oberhausen/?
09.11. Essen/Fritz
10.11. Ibbenbüren/Scheune
11.11. Bremerhaven/Roter Sand
12.11. Hamburg/Hafen
13.11. Berlin/SO 36
14.11. Haldensleben/?
15.11. Potsdam/Fabrik

Einzelgigs

Sa, 17.10. BAD TRIP + HAMMERHEAD
im SCHLOSS/FREIBERG

Fr,25.09. AGORAPHOBIA + ROTTEN BOWELS
+ROGUS im Haus der Jugend/
Ludwigshafen

TOP TEN RICO

* THAT'S IT! ep
* SOULSIDE all stuff
* JONAS JINX demotape
* BLOOD christbait LP
* ANTISEEN destructo...
* GRAZY HORST lieder!
* SEVEN SIOUX all!
* FALSE PROPHETS live
* BIG DRILL CAR all!
* BEASTIE BOYS all!!!

TOP TEN KOKS

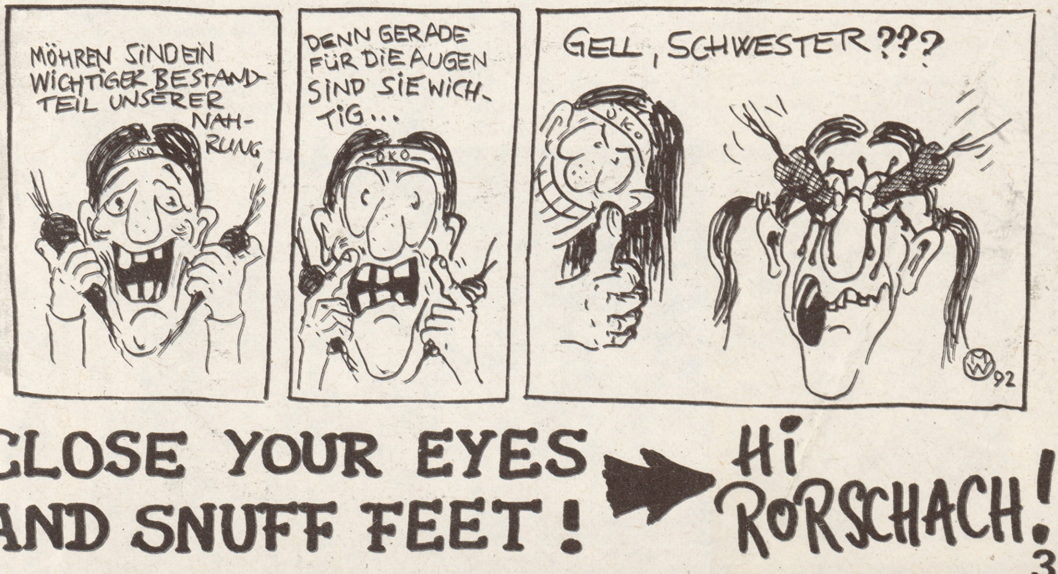
* YUPPICIDE fear love cd
* MINISTRY all apart 1.LP
* PINK FLAMINGOS 7"EP
* DEMISE 7"EP
* RUPTURE righteousfuck
* CROSSED OUT 7"EP
* DR.& THE CRIPPENS live
* BRUTAL TRUTH extreme...
* TO BLACK TOO STRONG cd
* NO USE FOR A NAME all!

„unter Kon

**Krawalle zwischen vermummten Autonomen und
antifaschistischen Demonstration in Leipzig. Ne**

»Wir haben die Lage unter Kon- [illegible]

Demnext auf Tour
CHAOS UK
MYRPHY'S LAW
ASSASSINS OF GOD
YOUTH BRIGADE
SLEEPER
E.N.T.


MÖHREN SIND EIN WICHTIGER BESTANDTEIL UNSERER NAHRUNG,
ÖKO
DENN GERADE FÜR DIE AUGEN SIND SIE WICHTIG...
ÖKO
GELL, SCHWESTER???
ÖKO
W 92

CLOSE YOUR EYES AND SNUFF FEET! ➔ Hi RORSCHACH!

NEWZ

GESUCHT: EUPHORISCH EXZESSIVE/R SCHLAGZEUGER/IN ZUM DRUCKVOLLEN AUSLEBEN EINER MUSIK, DIE DORT WURZELT, WO GUTER GESCHMACK BISHER AUFHÖRTE! WEM DIE MUSIK VON ACTIVE MINDS, HERESY, SATANIC MALFUNCTIONS, ELECTRO HIPPIES & SM-70 ZUSAGT, NICHT ABER SATANISCHE/SEXISTISCHE SPLATTERTEXTE, DER/DEM MUSIK MACHEN WICHTIGER IST ALS SUFF UND DROGEN, MELDE SICH BEI:

STEFAN JENKEL
SCHÄFERSTRIFT 1
W-2054 GEESTHACHT
Tel.040/7212829 (tagsüber)
04152/70464 (abends)

(Keine Dilettanten & keine Rockstars! Bitte Raum HH)

BITTE SCHNELL MELDEN, DA AUFTRITTE UND EINE 7" ANSTEHEN! (YACØPSAE)

* ACOUSTIC GRINDER, die kürzlich mit Agathocles für 2 Gigs in East-Germany (Leipzig, Freiberg) spielten, werden in nexter Zeit eine Split-7" mit den Neu-Brandenburgern ENTRAILS MASSACRE rausbringen. Außerdem ist eine Split-LP mit (wie sollte es anders sein) AGATHOCLES auf dem italienischen S.O.A.-Label geplant. good stuff!!

* Dürfte sich mittlerweile rumgesprochen haben, daß es das CADAVER, CORPSE & BOWELS-Fanzine nach 4 Ausgaben nun nicht mehr geben wird. Macher Abo hat keinen Bock mehr, irgendwelchen pathologiegeilen Metal-Deppen eine Wixvorlage zu liefern! Ist zwar ein plausibler Grund, ich finde es aber trotzdem schade, da es vielleicht auch gereicht hätte, das Layout anders zu gestalten. So muß der Death/Grind-Underground mal wieder mit ´nem Sprachrohr weniger aus kommen.

* Die Berliner Säuferkapelle MORE BEER experimentiert zur Zeit mit neuen Stilrichtungen herum und hat sich in offiziell aufgelöst (da soll noch einer durchblicken).

* In der Nacht vom 10. zum 11.Juli sind den Leipzigern D.M.B. nach einem Konzert in der Fabrik "Zoro" aus dem Konzertraum 2 nagelneue Marshall-Amps geklaut worden! Wer irgendwas über deren Verbleib oder die Diebe weiß, sollte sich schnellstens mit der Band in Verbindung setzen (Tel. Leipzig 311044)!

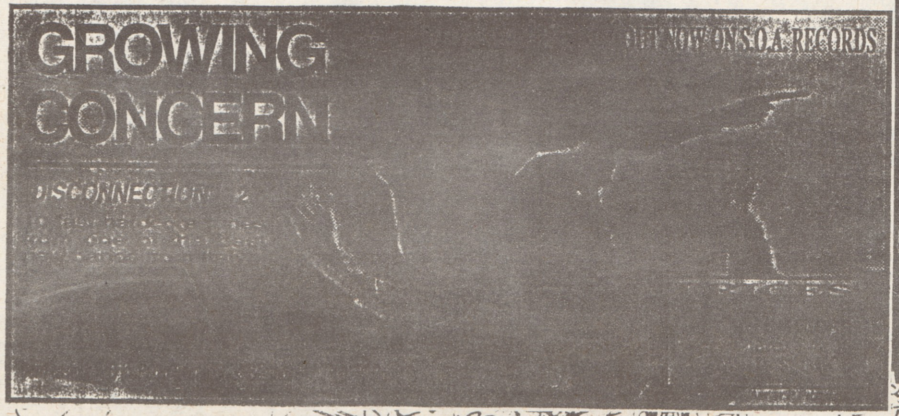
* Nach den Veröffentlichungen der Lunatic Invasion-CD und der FH-72 7"EP, kommt auf RØDEL-Records demnext eine 7"EP der Berliner M.V.D. raus.

* Die Masterbänder der U.A.N.-7"EP "Beer Is Murder", die auf Bodonski-Records erscheinen sollte, sind auf dem Weg ins Preßwerk "weggekommen"! Also gibt´s das Teil nun vorerst nur als Tape. Im September soll dafür eine ganze LP veröffentlicht werden (fragt sich nur in welchem Jahr...).

* ULCEROUS PHLEGM bringen in diesen Tagen ihre 1.LP auf Invasion-Records raus.

* Ende September/Anfang Oktober ist die erste BREAKDOWN-Party geplant, auf der sich eine ganze Menge aktive Leute treffen sollen. Außerdem werden einige Überaschungsbands auftreten, die sich für diesen Abend etwas Besonderes einfallen lassen sollten, also keinen "normalen" Gig spielen. Falls noch irgendeine Band Interesse hat, auf der Party was zu bringen, sollte sie sich schnellstens bei uns melden. Die Einladungen mit dem genauen Date und Infos werden Anfang September verschickt.

* Demnext erscheint eine DEMISE-CD, auf der sich neben ihren alten Aufnahmen (z.B. die geniale 10") auch einige neuere Sonx befinden, bei denen sie in Sachen Geschwindigkeit ein ganzes Stück heruntergeschalten haben.



MEDIA SHIT HA HA

Offener Brief

Landratsamt Freiberg
Frauensteiner Straße
O-9200 Freiberg

Sehr geehrte Damen und Herren,

leider haben Sie keine Bürgernähe bewiesen, indem Sie mit Ihren Plänen, das Gebäude Dammstraße 50 als Asylantenheim zu nutzen, die Öffentlichkeit unverantwortlicherweise bisher nicht informierten.

Für die Unterbringung von Asylanten in diesem Objekt sind keinerlei Voraussetzungen gegeben!

Die Sicherheit der Anwohner wird aufs gröbste gefährdet, da das Grundstück unmittelbar an unser Wohngebiet angrenzt und keine örtliche Abgrenzung möglich ist.

Können Sie uns eine Garantie geben für die Sicherheit unserer Kinder, der Frauen und besonders der älteren Mitbürger, die etwa 80 % der Anwohner ausmachen.

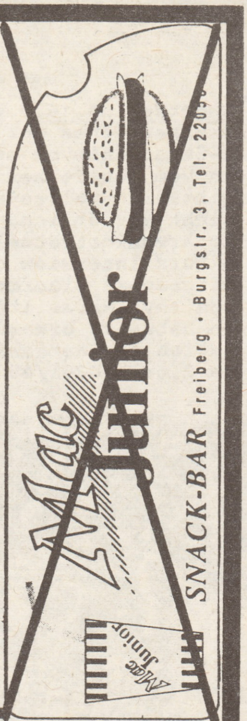
Können Sie uns eine Garantie für die Sicherheit unseres Eigentums, wie z. B. PKW oder zum Trocknen aufgehangener Wäsche, geben, zumal die nächste Polizeidienststelle weit entfernt ist und auch sonst von einer Präsenz der Polizei in unserem Wohngebiet keine Rede sein kann.

Auf Grund mangelhafter Straßenbeleuchtung sind auch die benachbarten Laubenkolonien, Garagenkomplexe sowie die Kegelbahn vor Übergriffen der Ausländer nicht gesichert. Keine ausreichenden Einkaufsmöglichkeiten, fehlende Kinderspielplätze und vor allem fehlende medizinische Einrichtungen machen den Standort Dammstraße auch aus infrastruktureller Sicht unmöglich.

Die Bürger des Wohngebietes sind empört über eine solche undemokratische Verfahrensweise der Behörden und protestieren entschieden gegen die Unterbringung von Asylanten im Gebäude Dammstraße 50.

Mit freundlichen Grüßen

Steffen Dürr,
Jürgen Berger,
Andreas Pach,
Dammstraße 49A,
O-9200 Freiberg



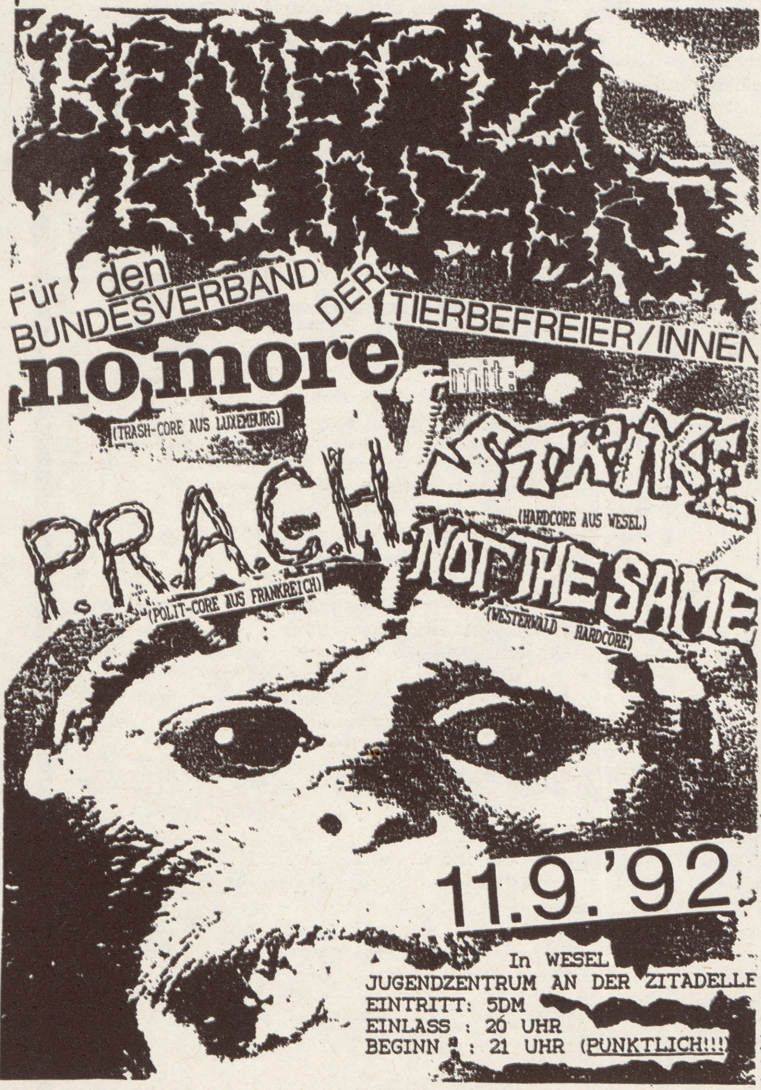
Diesen Artikel fand ich am 25.Juni im "Freiberger Blick", wo er ohne jeglichen Kommentar abgedruckt wurde...!
Ist dieser "offene Brief" auf dem Mist von 3 (rechts-)extremen Schizophrenen gewachsen, oder muß man schon befürchten, daß ein großer Teil der deutschen Bevölkerung solches faschistisches Gedankengut in sich trägt?? Als etwas anderes kann ich es nicht mehr bezeichnen, wenn Ausländer im Prinzip als Diebe, Kriminelle, Vergewaltiger definiert werden. Wenn dem so ist, dann ist es wirklich "kurz vor 12"!!! Wer 1992 noch glaubt, daß diese Meinung, die in dem Brief offensichtlich dargestellt ist, nur von einigen extremen Personen (die in den rechtsextremen Parteien der BRD agieren oder als Nazi-Skins/Faschos Asylantenheime und Linke überfallen) vertreten wird, ist auf beiden Augen blind. Die Ausländer, die in die BR kommen und hier ein neues Zuhause suchen, sich integrieren wollen, haben in der Realität null Chance, dies auch nur ansatzweise zu schaffen. Warum auch? Der größte Teil der Bevölkerung wünscht sich eher eine "örtliche Abgrenzung" der Asylbewerberheime und die hohe Arbeitslosenrate, gerade hier im Anschlußgebiet, gibt den wenigsten Ausländern die Möglichkeit, ein "normales" Leben zu führen. Welcher Vermieter gibt einem arbeitslosen Ausländer eine Wohnung? Die Probleme tragen also gesellschaftlichen Charakter und sind daher nicht auf örtlicher Ebene lösbar, sondern erfordern eine gesellschaftliche Umwälzung! Wem nützt es, wenn hier und da ein paar Faschos weggeknallt werden oder möglicherweise an die Verfasser des Briefes ein paar Drohbriefe geschickt werden? Damit werden keinesfalls die wahren Ursachen der Bevölkerungsverdummung bekämpft und auch nicht mit tollen HC-Platten/Videos/Fanzines! Diese können maximal Denkanstoß und Infos über dringend notwendige durchorganisierte AKTIONEN verbreiten; nicht mehr und nicht weniger! Der Kampf gegen diese Regierung, diesen Scheiß-Staat muß jetzt begonnen werden, ansonsten kann es in einigen Jahren in Deutschland so aussehen, wie Anfang der 30-er Jahre! Es kommt auf jeden einzelnen an, nicht nur auf die Leute in "unserer Szene" Die Zeit der Toleranz gegenüber ansatzweise "rechts" Denkenden muß endgültig vorbei sein, denn diese Leute sind im Ernstfalle unsere Gegner!!!
ZUSAMMENHALT, ORGANISATION & AKTION!!!

KOKS

...read a zine !

Reviews by Rico

together no.:4...wohl ohne zu übertreiben eines der besten deutschen a-5ersowohl vom schreibstil als auch vom inhalt her gesehen!diesmal gibts ein tolles sfa interview(mal nicht der übliche smalltalk),ein big kreuzworträtsel,ein intressantes burn interview und ein weiteres mit social disorder,außerdem ne menge reviews.sollte man schon gelesen haben!zu ordern bei:michael friedlich,rheinstrasse 22,w-4223 voerde 2,tel.:0281/45096


BENEFIZ KONZERT
Für den BUNDESVERBAND DER TIERBEFREIER/INNEN
mit:
no more
(TRASH-CORE AUS LUXEMBURG)
STRIKE
(HARDCORE AUS WESEL)
P.R.A.C.H
(POLIT-CORE AUS FRANKREICH)
NOT THE SAME
(WESTERWALD - HARDCORE)
11.9.'92
In WESEL
JUGENDZENTRUM AN DER ZITADELLE
EINTRITT: 5DM
EINLASS : 20 UHR
BEGINN : 21 UHR (PUNKTLICH!!!)

flabby no.:1...dürfte so ziehmlich das fetteste a-5 zine sein(über 100 seiten),das man kriegen kann!das heft entsteht in deutsch/polnischer zusammenarbeit und kommt teilweise in engl.und teilweise in polnisch.neben den üblichen reviews aller art gibt es unter anderem cry of terror,tumor,g-anx,noisefilter,abomination,so much hate,belching beet penetrator,lunacy,sm-70,blood,core und noch ner ganzer reihe weiterer bands! wer sich die bandnamen anschaut merkt also schon worum es geht-ja genau um soft rock ala ultrafastnoisecore!!!!!! und wie finden wir das?...guuuut!leider bin ich nicht herr der polnischen sprache und kann deshalb den großteil nicht lesen.naja vielleicht habt ihr es ja drauf holt euch das teil bei:grzegorz rekus,p.j.echsteiner.21/zim.307,w-6968 walldurn.

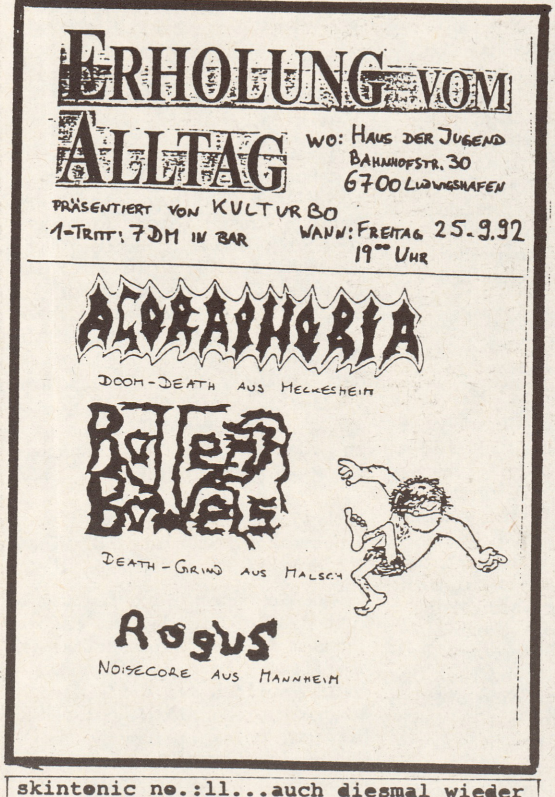
news flake zine no.:0(ex wisch-mob).....das ist nun das was vom guten alten vileda wischmob übergeblieben ist-schade!!! zum größten teil aus reviews bestehend aber auch ein inti mit wedding tackle,ein weiteres mit einem redaktionsmitglied des millerntor roar!fc-st.pauli fanzines und einigem mehr.zu vergleichen mit dem breakdown newsflyer.positiv:16 kostenlose A4 seiten,negativ:beschissene druckqualität c/o r.sprehe,theo-class-damm 5,w-4834 harsewinkel!

fanzine index no.:4 mehr oder weniger kompletter überblick der deutschen zine-scene(interessant), der vollständigkeit halber sollte das teieil in jedem gut sortierten zineregal zu hause sein! gibts bei:zentrum für popularmusik(?),rottscheiderstr.6,w-5600 wuppertal 11

read a zine...

more review's by rico!

zosher no.:7...kommt im handlichen ep format.wie gewohnt inclusive 7",diesmal mit 6 düsseldorfer bands.im heftinneren dominieren die saufexszesse,was nicht negativ zu bewerten ist da arg witzig zu lesen nebenbei gibts dann n noch verschiedene reviews etc.mehr denk ich gibts dazu nicht zu sagen-ihr kennt es/ihr liebt es also bestellt es auch!!!ach ja die beiliegende ep ist bei den 7 inches reviewt.kontaktadresse:rüdiger thomas,gerresheimer str. 16,w-4000 düsseldorf 30.



ERHOLUNG VOM ALLTAG

WO: HAUS DER JUGEND
BAHNHOFSTR. 30
6700 LUDWIGSHAFEN

PRÄSENTIERT VON KULTURBO

1-TRITT: 7 DM IN BAR

WANN: FREITAG 25.9.92
19^{00} UHR

AGORAPHOBIA
DOOM-DEATH AUS MECKESHEIM

ROTTEN BOWELS
DEATH-GRIND AUS MALSCH

ROGUS
NOISECORE AUS MANNHEIM

skintonic no.:11...auch diesmal wieder ska ohne ende.ich glaube das umfangreichste und ausführlichste,was man in sachen ska aufreißen kann und noch dazu im perfekten layout!48 seiten im a-4 format inclusive blechreiz,frits,ska in frankreich report,sfa,bad manners,ska-fest in aachen,messer banzani und viele mehr.außerdem gibts noch reviews,news und das übliche eben.auch für nicht-ska fans gut zu lesen,da ja auch einige hc sachen ala sfa abgehandelt werden.wens intressieet das teil gibts bei:skintonic,plk 077581-c,1ooo berlin 44.

meatball skate mag no.:2...von skatern für skater!nettes a-5 heftchen rund um skateboarding,welches von herrn jens schnabel(ja genau dieser jens schnabel,der in breakdown no.7 die antworten zum monster skate mag interview gab-jawoll!)rausgebracht wird!dürfte dem ein oder anderen auch als schreiberling beim monster skate mag bekannt sein-hier also nun mit seinem eigenen teil,daß mir persönlich besser gefällt als so große teile mit super computer layout und so weiter weil es einfach irgendwie scenebezogener/undergroundmäßiger kommt als die großen brüder.inhaltlich ist's natürlich mit dem monster mag nicht zu vergleichen aber trotzdem kommen die 32 seiten recht informativ und intressant rüber vor allem wegen der vielen guten fotos!ja ansonsten gibts da noch ein interview mit einem skater aus neuseeland -mit lee ralph,münster m.a.s.h.bericht,sowas wie ein comic und mehr... c/o j.schnabel,kapitelstr.59,w-4400 münster.(kost 2 mark und kommt halb engl.halb deutsch!)

inside art zine no.:3...tolles heft im doppel a-5 format.vor allem fallen die vielen *guten* zeichnungen auf ,die meist sehr futuristisch anmuten allen voran das mittelposter!!!!! neben den schon erwähnt guten zeichnungen gibts diverse comics und future shortstories.hört sich intressant an? ist es auch!testet das teil doch mal an,für 3 dm gibts echt gutes material.zu ordern bei c/o:jenz, ulmenallee 5,w-4040 neuss 21.

introduce no.:2/3...eines der hefte im professionellen a-5 format,daß mir inhaltlich/layoutmäßig und auch vom schreibstil her mit am besten gefällt.diesmal gibts neben den selbstverständlichen reviews und news ein sfa interview,man lifting banner interview,intent interview,rohrschach interview,forced down interview, weiterhin interviews mit intricate, wornout,ultimate warning.dann gibts da noch einige gedanken zur 3.welt hungerhilfe und damit wären wir am ende.schickt einfach 3 mark an h.bleier,hindenburgring 47,w-3408 duderstadt.

C.T.C.
HARD-CORE FROM COLOMBIA
CONTRA TODO CORRUPTOR
JUAN CARLOS SANABRIA
A.A 50847 MEDELLIN · COLOMBIA

CONFRONTATION #3

Bernd Bohrmann, H.-Brüning-Str.15,W-6700 Ludwigshafen
5,50 DM (incl. V/A-7"EP)

Das beste Heft bisher, obwohl mir die #2 auch schon prima gefallen hat. Wieder ´ne ganze Menge interessante Interviews (z.B. mit Yuppicide, Born Against, AOF) die wie immer sehr ausführlich sind. Außerdem Kolumnen von vielen Leuten, die zum Teil lesenswerter als so manches Interview geschrieben wurden. Nebenbei (?) liegt dem Heft eine 7" bei, die ebenfalls sehr hörenswert sein soll...(meinem Exemplar liegt sie gerade nicht bei, weil es nur ausgeborgt ist). KOKS

SICK #2

Sascha Greulich,P.-Müller-Str.2,O-9200 Freiberg, 4,-

Ein wirkliches Underground-Death/Grind/Noise-Zine, in welchem es (leider bis jetzt) nur um Musik geht. Also keine oder kaum Statements/Kolumnen zu anderen Lebensweisheiten. Musikalisch wird der angesprochene Fan 100%ig befriedigt (massig Intis mit z.B. Hellbound, Shub Niggurath, Cadaver Corpse, Torchure...). In dieser Hinsicht kann ich das nette A-5 Heft also nur empfehlen (ich glaube nicht daß das nexte Exemplar wieder so teuer wird). KOKS

NMI/MESSITSCH #4 ´92

Am Kiosk o. NMIMESSITSCH,
Marienburger Str. 26,O-1055
Berlin; 4,- DM

Neben den ganz großen stehen die ganz kleinen. Das ist der entscheidente Fakt, warum das Mag gern gekauft und gelesen wird. Auf den 86 A4 - Seiten findet sich unter Garantie für jeden etwas. Ich hab´ jetzt aber keinen Bock, den ganzen Bandbrei herzubeten. Kauft es oder laßt es bleiben oder nicht?! KOKS

ZAP #49;#50

B. Arndt, Zum Klemmloch 14
W-6652 Bexbach; 4,-DM

Nun gut, eigentlich ist es sinnlos ein Heft zu reviewen, welches bereits 50 Ausgaben auf dem Buckel hat(u. daher eh jeder kennen dürfte) und außerdem keine Belegexemplare von ihren Machern verschickt werden, zumindest nicht an uns. Daher hier nur kurze Inhaltsangaben zu den Inhalten beider Hefte: # 49 bringt einen kurzen Abriß der Ereignisse in L.A., Interviews mit HiJack, Offside, Birthday-Inti mit Charlie Harper (15 Jahre UK Subs), God, dies&das. #50 Da werden gar nicht viele Worte über das ZAP-Jubiläum verloren, nur etwa 12 Seiten...!Danach folgen Intis mit Contropotere (Italien), Kondo Toshinori (jap.Jazz), Shudder To Think, Lougaroo, die Fortsetzung des Magdeburg-Berichtes u. Reviews ohne Ende. Rotzlöffel!!! KOKS

RATTENPRESS #12

J. Stiehl, postlagernd HPA 1
O-9200 Freiberg; 2,- DM

Diesmal stand der Juri höchstwahrscheinlich persönlich dem Cover-Zeichner Modell...hähä, aber lassen wir die blöden Scherze mal beiseite. Wieder ein Punkrock-Fanzine, wie es wohl sein muß und in keinster Weise einem Heft aus Duisburg nachsteht, in gewisser Weise eher noch symphatischer ist. Interviews mit Sheep On A Tree Hans Am Felsen, Franz Flak, die üblichen Konzert/Reise-Stories fehlen auch nicht und einige Kolumnen und Statements zu verschiedenen mehr o. weniger interessanten Themen, machen neben einer ganzen Menge Reviews News und Dates den Inhalt des Heftes aus. Das Mittelposter von BLONDIE halte ich einfach mal für ´nen Gag...! KOKS

SGABUZZINO #1

André Sieg, Fuchsklamm 18
O-6500 Gera; ca. 3,- DM

Eins der wenigen ostdeutschen A4-Zines und noch dazu ein gutes! Sehr S.E.-lastig, was der Leser/die Leserin auch an der interessanten Bandauswahl und den Kolumnen merkt. Da wären Profax, U.A.N., D.M.B. und Crucial Response Records. Ein wenig mehr Abwexlung würde ich mir noch in der Fragenauswahl wünschen, aber das wird sicher in den kommenden Ausgaben noch kommen (na prima - Ausdruck 5) Ansonsten gibt´s noch einige Reviews und hoffentlich bald ein neues Heft. KOKS

FLEX´s DIGEST #8

Tiberiju, Schelleing. 39/24
1040 Wien, Austria; 3,50 DM

Und hier die neueste Ausgabe (?) vom nach wie vor sehr lesenswerten Wiener Fanzine. Interessant, weil gut geschrieben, nicht unbedingt trendmäßig Bands interviewt werden (Articles Of Faith, Pirates, Carefree, Cold World) und auch sonst ganz nette Themen angerissen werden (Splatterfilme Tätowierung und die Fortsetzung des "Punks from Asia"-Berichtes) Vielleicht kommt das Layout ein wenig zu "mag-mäßig" (will sagen zu ordentlich??) rüber. Ansonsten keine Abstriche! KOKS

AFN #7

J.Gutermann, Schulstr.18, W-6467
Niedermittlau, 3,- DM

Irgendwie bekomme ich bei dem Heft das Gefühl, daß die Macher langsam in die "Weichwurstkiste" abtriften. (Fans der folgenden Kombos sollten mir bitte diesen Ausdruck nicht allzu übel nehmen Nirvana, Polska Malca, No Means No, Well Well Well sind beispielsweise Bands, die in dieser Ausgabe des AFN interviewt werden. Trotzdem bleibt mir das Heft ans Herz gewachsen, weil es ja auch noch ein paar andere Sachen enthält (Häuserkampf in Hanau, Statements, Kochrezepte und blöden Fußball).Guti, mach´!! KOKS

GAGS & GORE #6

S.Ernsting, Kurze Kamp 8, W-2863 Ritterhude 2; 6,- DM (incl. 7"EP)

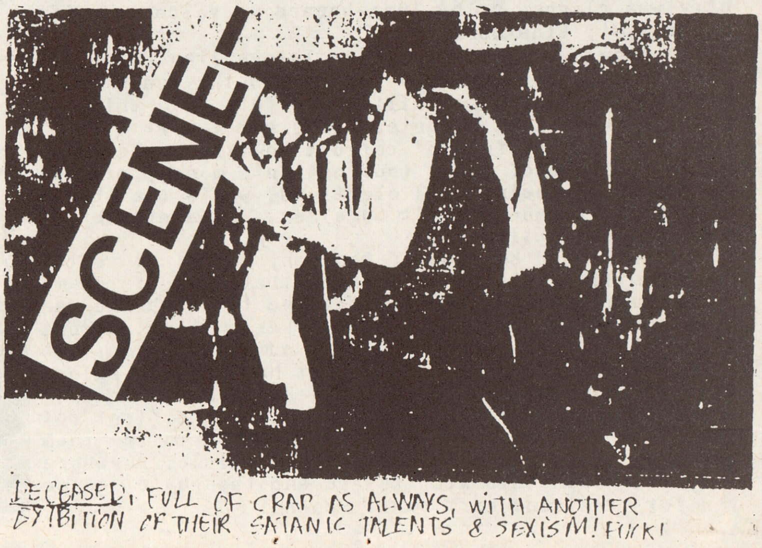
Ist das erste G&G was ich in die Hände bekommen habe und ich muß sagen: Es gefällt mir sehr gut. Kolumnen, Geschichten, Berichte, Intis(mit Mutant Gods, Hypocritical Society, Born Against und Slayer (!?!) und ´ne Single mit 5 Bands (u.a.U.F.D., Feedback Recycling) sind sehr empfehlenswert. Nettes Layout! KOKS

PHILIPPINE SCENE-REPORT

[illegible] JANUARY 1991, SKATE-MOSH.

INFERNAL WRATH WHEN GRINDCORE & SPLATTERCORE WERE THEY'RE OUR FLAVOURE OF THE MONTH! OOOOHH. . .

OLLIE OF R.D.A WANDER INTO A CONTRAS SET & JAM W/ TISOI. . .



DECEASED, FULL OF CRAP AS ALWAYS, WITH ANOTHER EXIBITION OF THEIR SATANIC TALENTS & SEXISM! FUCK!

Alright,you folks!! -- Endlich können wir Euch einen Szene-Report von den Philippinen präsentieren...
Bald wird definitiv auch ein Interview mit einer Filippinoband im Breakdown erscheinen... Bleibt nur zu hoffen,daß trotz der Rückkehr der Marcos-Witwe aus ihrem Exil diese Inselrepublik diktaturfrei bleibt. Sonst wird diese Republik in neue Konflikte gestürzt...

TIONS

by:Tom / Rey
(Klaus) 1991

Hi-Ho, crew! From the jock capital of Asia, that boring nation whare people spends most of their time consuming crap and doing crap as well! Amerikka's chained nation, the R.I.Phil.! This is Tom-Tom(and me Reypea). With what could be an anti-fanzine scene reports or worse!

TOM: Well, while our nation is suffering from a politically-caused economic depression, half of the country was clogged up by lung-hazardous volcanic ashfall from Mt. Pinatubo.

REY: Though a lotso expensive things like diamond quarts and gold coins were found with the ashes! And besides the ashfall is silicon sulfate. So think of all the happy flat breasted folks happy now!

TOM: Our filthy fuckin' corrupt politicians are spending millions of money (our nation's money) preparing for the upcoming 1992 elections, while the thousands of Filipinos are left homeless, devastated by the volcanic eruptions.

REY: Yes. And because of too many political redtapes and military check this-check that, the proper medical supplies and aids are delayed to reach the desperate victims of the calamity. Warrantless arrests are still approved by the Cory administration. The Marcelo B. Fernan fascist court has to date ruledd that the military and police checkpoints are legal,, and so are warrantless arrests. Under the first ruling, it's legal for the military and the police to stop you, whether you're on foot or vehicle, anywhere they please in this archipelago and the guy's gonna run for president next year! Ho-ho!

TOM: And because of the shaky volcanic activity, the Americans left their bases under a nuclear red alert. They've got more nukes than Godzilla's fart and they deserted the bases leaving nuclear facilities.. Only a tap of volcanic hard tremor or a bad flow off lava could blow us off to bits!

REY: So hey you! U.N. nuke facility inspectors! Stop buggin those Iraqis and check out our bases. This fuckers got a bigger violation! For 1991, our government is in debt. ₱ 77.1B for domestic and only ₱ 36.4B for foreign debt. So we don't worry that much on our foreign debt! And because of that debt, the IMF and other foreign creditors are there not to give us a hand but to impose on our government, economy and education.policies that will only further brought hardship on our people, being unable to improve themselves. Education is denied to our youth by such high tuition implemented by the IMF, so that whose who can afford to go to college can end up like their forebears as hewers of woods and drawers of water. And how about our media? As of now, our media, the foundation of our cultures mental corruption and attitude deprogression has won over the youth, sexist gang bang rap music, commercialized black jock attitude, crap metal, and lotso boring halfwit bullshit Sad thing about this is that most of the kids in the scene subscribe to this bullshit!

Anyway, the bunch the scene are mad about are Philippine Viorators, one of our soceity's longest running nightmare, still kickin' serious arses. After all this fucked-up times, they've managed to release their solo album under the T.R.C. label, plus their inclusion in T.R.C.'s many compilations. They play life-inspired melodik hardcore, and thy're great live! By September, they will be releasing a D.I.Y. project called "State of Confusion", a superbly recorded self-produced album with 13 pooukrockin tracks! They have a new bass player and a drummer, so check em out! Contras have also been around for quite some time now, playing their own teeth-breakin form of Oi and punk at its best! Last time I've watched this folks, it felt 1977! Error Youth are also into oi, severe punkness with a socially-conscious lyrix. Their very tight live playing mostly 4 skins tunes. Both of this band's live demos are available through S.T.D. and at a video entitled "Dead Meet". A live documentation of local underground concerts! Infernal Wrath, a well-known splatter-core bunch, had released a tracks in a T.R.C. compilation called "Where Do we Go from Here". They've got words meant more than Bad Metal, intensity-hard with deep social insights. Today, they are very much into Death Metal. But unfortunately, they're having a hard time finding a guitar player after one of their members went to California to work.

REY: But that member was their drummer!

TOM: Yes, but they're looking for a guitarist! The last time I saw em live, they were playing coversongs by the Accused and the Dead Kennedys. Crematorium a death metal outfit which plays a shrieking and gringy form of hardcore, are now disbanded due to one o their members drug-problem. They have a number of gigs but they got bitter reactions from the crowd. Maybe that is how closed-minded Pinoys are. Anyway,, their demos are available through S.T.D. for trade.. They are, however, included in the United Crumbs compilation 2 "No Barriers, No Limits", an international compilation featuring the world's most brutal death bunch burnin together in one heavy headache! Their drummer is said to be forming a new bunch that will soon be blastin hardcore-trash. Wuds, a Hare Krishna bunch rockin upbeat brilliance since 1983, are still around strong. They have an album under T.R.C. entitled "ArmsTalk". Agony of Destruction have changed their name into Resurected, now rockin their own unnerving prototrash, are planning to put on a demo. I.O.V., one of the most influential hardcore bands in the local scene, are into crossover. Everytime I see em live, they play the same metallica and sacred reich cover songs.. To me, they're quite boring now. They've also released an album under T.R.C., "Its Another Destructive Century". By the way, on that tape, they still play hardcore. The Next is an upbit popunk with a nifty bass/guitar player. They've been around live very often and even in T.V.!

REY: Their vocalist got Rod Stewart's brain and it's quite annoying.

TOM: ARKHAM (ex psychotic change) plays a hard-fuckin hardcore emo-type songs, are frying amps. since 1989 with many different line-up changes. Unfortunately, they still don't have any demo out.

REY: S.D.F. is a 5-skater bunch which plays D.R.I.-inspired suburban insanity. I guess tey're workin on a demo for the "Fight the Power" U.C.C. future compilation. And for their own lyrics, they deal with our soceity's filth. But lyrical values, they cling a bit to the capitalist ideals.

TOM: SACRUM, another death metal bunch newly formed by ex-members of I.O.V. and CONTRAS, play hell-stimulating powered set with lyrics with a dark sense of sarcasm and environmentally-conscious songs. Another newly-formed H.C. bunch is BIOFEEDBACK, a protestwell communication in a hard-to-the-core vein bit like N.Y. h.c., only more melodik at times. They're in U.C.C.'s compilation #2 "Fight the Power" from Anti and are plotting their plans for a demo. Possibly out late September. I guess you noticed that by now, all the bands who struggle against this deprived culture are left in the cold by independent labels. Then now shit corporations, all the underground activities here are totally D.I.Y. So, we urge foreign record distro and manufacturer to help your brothers in their efforts here in this fucked-up nation! T.R.C. (twisted Red Cross or totally rich capitalists) had desserted the handling of underground tapes whenn it lost its market value.

REY: Geez! The guy's a yuppie scum. They've put down approaching bunch because they're into recording facilities sales and T.R.C. are only accepting commercial showbusiness recording works. Tee Arse Cee!

TOM: Tapes are already sold out. But I have a copy of the albums and would be happy to send anyone interested, a copy. Devastated (my zine) is no longer publishing. I have volt-in with Anti Fanzine.

REY: And the Anti crew had finished #5 with tons of headbouncin stuffs as always! Our sixth issue is under constructions with a bigger concept with almostt 20 bands! So watch for it! Mutilated Fanzine #7 is still available. Write em for a full catalogue. Also from these amigos are imported records and a comp called "Help the Mutilated Radio", a benefit comp. for their funding of a transmitter! Inverted Grind i s a newly-formed zine dedicated to all death and grindcore fanatics. the kind of zine for Sunday school! It is nearing completion of the 1st issue. Exhausted #1 is out now from the Phil. Violators crew. Headfirst #2 are also on the way out, and so is Mutilated #8. Contributions for their future issues are welcomed and all of em costs $2 ppd. Distribution locally was suppressed by the nizzle dazzle which ban all zines and cass. in Recto, Manila. So all this zines are distributed by heavy networking. To many, the scene today is depressing with punk not popular, an the stores that is in it for exploitation of the und. scene showed their true colors backed off distributing stuffs. With people who enjoys big names inn the scene then now are yuppies and cops. I don't. For me, it's sorta better today, where you see where you really are and who people really are. Well, we gotta fuck off now. Till next, and here's some addresses. Take it away, Tom!

Thanks, Rey. Ok. To start it off, here's:

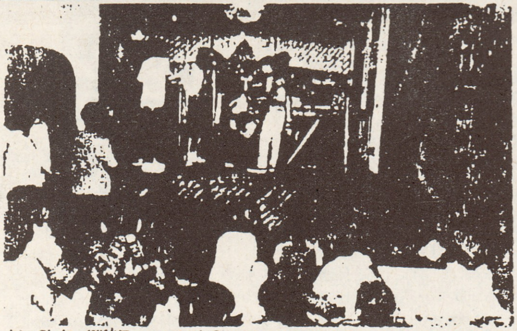
Biofeedback - c/o Cid Mendoza, #66 Simple Subdivision, Canlalay, Biñan, Laguna 4024
Wuds - 1150 Estrada St., Singalong Subd., Metro Manila
Contras - Biboi Candoy, 1512 Candida St., Pandacan, Metro Manila
Phil. Violators & Exhausted - John Espiritu, 1130 -O Peñafrancia St., Paco, Manila 1007
Arkham & Stick Together Distro - Tom Matibag, 1621 M Merced St., Paco, Manila 1007
Mutilated News - Noel Francia, 1031 Carpenter St., Moonwalk Vill., Parañaque, Metro Manila 1700
Anti Fanzine - Reypeace Bravo, 123 Sibulo Subd., San Pedro, Laguna 4023
Error Youth - Ed or Niel Buenaventura, 101 Marulas Ave., Caloocan City
Infernal Wrath - Roderick Castillo, S.Y. Orosa St., Bauan, Batangas 4201
Resurected

- aufgelöst -

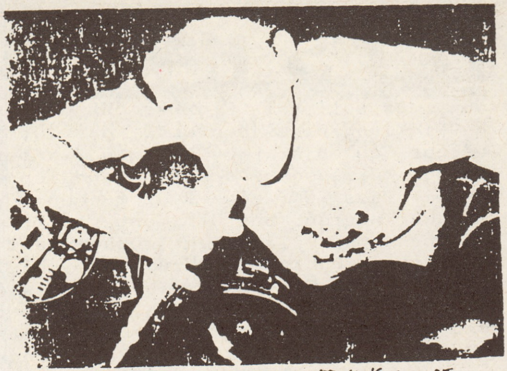
SDF - c/o Jun Gallego, 2927 Coronel Condominium, Rm. 302 Kalayaan Ave., Makati, Metro Manila
Headfirst Fanzine - c/o Kreskin, 9 Bingo St., Sta. Mesa Heights, Quezon City
Garbage Fanzine - June "Idiot" Ortega, 20 Ilang-ilang St., Maisilo Malabon, Metro Manila
Warewolf Fanzine - Voltor Parang, 352 Interior Honorio Lopez Blvd., Balut, Tondo, Manila
Blank Information - Atan Casuncad, 136 Bayani St., Caloocan 1400
Crematorium - c/o Alex, 316-A Zaragoza St., Tondo, Manila

Of course, all Philippines under each address!

Schreibt öfter, wenn Ihr nicht sofort Rückantworten bekommen solltet!! Bedenkt die Probleme dort und eine ggf. ineffektive Post!! Schreibt keine Bandnamen auf die Umschläge!



AT GLO'S COUSINE, SACRUM POUNDS A HEAVY SET! NGARSH! NGARSH! NGAAARRRSHH!!! 666! AAAAAARRRGH!
IF YOU'RE WONDERIN IF WE GOT FLYING VOCALISTS OR GUITARISTS HERE, YES WE ALSO DO, BUT the Photographers never catches



SKINFACED H.C. BUNCH BIGFEEDBACK. AT GLO'S COUSINE.

Soweit das englische Original, wie ich es von Tom (jetzt Anti'Zine) bekam. Lediglich das Erscheinungsbild wurde nachträglich von mir (auch dem deutschen Format des Breakdown) angepaßt... Wenn wir Euch jetzt neugierig gemacht haben sollten auf Filippino-Punk/HC und Thrash, schreibt den Bänz (oder Fanzines, insbes. Mutilated News - hi,Noel und Anti!), bezieht Euch auf diesen Report im Breakdown und fragt nach Demos oder Tape-Alben...
Nicht erwähnt wurden Youth Suppression und Sextones (split?). OK, UNTERSTÜTZT DIESE SZENE !!!
- Klaus -

E.I. & The Idiots - Funny Bunch but a bit fascist in person! Oh, wow!

Bürgermeisterin Csampai will ausgebeuteten Frauen helfen

Von Rudolf Huber

München – Zuerst war Joy A. überglücklich. Über eine Partnervermittlung hatte die 24jährige Philippinin Kontakt mit einem Münchner (46) aufgenommen. Er versprach ihr per Brief die Ehe, holte sie zu sich. Kein Flug ins Glück – sondern ins Verderben. Denn nachdem die Beziehung zu ihrem „Verlobten" gescheitert war, reichte er Joy an drei seiner Bekannten weiter. Die behandelten sie wie eine Sex-Sklavin und sperrten sie ein.

Dieses Schicksal ist beileibe kein Einzelfall. Gut 700 phillippinische und thailändische Frauen leben zur Zeit in München. Viele von ihnen wurden wie Joy A. mit leeren Versprechungen über ein Leben in Saus und Braus aus der Armut ihrer Heimat gelockt. Doch in München erwarten sie häufig Isolation, Sprach-Schwierigkeiten, Schläge und sexuelle Gewalt.

„Eine besonders extreme Form der Ausbeutung", sagt Bürgermeisterin Sabine Csampai. Zusammen mit dem Projekt KOFIZA (Kontakt- und Fraueninformationszentrum für Afrikanerinnen, Asiatinnen und Südamerikanerinnen) will sie Hilfen für Frauen aus der Dritten Welt anbieten. Ein großes Problem dabei ist das Ausländerrecht. Denn erst nach mindestens dreijähriger Ehe mit einem deutschen Mann hat eine Asiatin ein Aufenthaltsrecht in Deutschland. Scheitert die Beziehung vorher, wird sie sofort abgeschoben.

Die Bürgermeisterin: „In diesem Fall erwarten die Frauen Schande, Einsamkeit und oft Prostitution als einzige Möglichkeit, ihren Lebensunterhalt zu verdienen." Deshalb hat sie mit dem Kreisverwaltungsreferat Möglichkeiten einer späteren Abschiebung diskutiert: „Wir müssen alles tun, damit nicht die Opfer des Menschenhandels bestraft werden, sondern die Täter."

Und um diesem Artikel auch eine sozial(-politische?) Dimension zu geben,habe ich einen Zeitungsausschnitt über mißhandelte und ausgebeutete Frauen eben aus Südostasien hinzugefügt. Leider hat die Ausbeutung wehrloser (und kultur=fremder) Frauen (und Kinder) nicht nur in Deutschland Tradition.
Ich persönlich empfinde nichts als Wut und Abscheu für diese männlichen Täter und deren Methoden, Gesinnung, Charakter und Praktiken.
Ich denke, wir ALLE sind solidarisch mit diesen AusländerInnen und respektieren ihre Würde.
Andernfalls können wir auf die, die sie verhöhnen, als LeserInnen verzichten

LET'S MAKE A CONCERT...!!?

Nun, das soll kein Gig-Bericht oder sowas werden, sondern vielmehr die gesamte Entwicklung eines Konzerts, das letztendlich am Mittwoch, dem 6.Mai ´92 im Freiberger Schloß stattgefunden hat. Aber wie gesagt, fangen wir von vorne an:

In der Märzausgabe des ZAP fand ich eine Anzeige, in der stand, daß Dr.& The Crippens + Mass (UK) eine Tour machen würden und daß sich Leute, die einen Gig klarmachen könnten, bei GIP-Concerts Bremen telefonisch melden sollten. Da mir die Crippens persönlich sehr zusagen und ich auch die Möglichkeit habe, ab und zu ein Konzert im Schloß durchzuziehen, rief ich also am nächsten Tag in Bremen an.

Nach einigem hin und her einigten wir uns auf besagten Mittwoch und eine Garantiegage von 1200 DM, obwohl die GIP-Leute eigentlich pro Gig 1500 DM haben wollten, wie sie sagten (aber sonst hätten sie wohl einen day off dazwischen).

Obwohl im Schloß bis dahin kaum Konzerte in der Woche stattgefunden hatten, rechnete ich doch mit über 100 Leuten, die kommen würden, da speziell Dr.& The Crippens auch in unseren Breiten recht bekannt sein dürften..., doch es sollte anders kommen! 2 Wochen später trudelte der Vertrag ein, der mich schon an der ganzen Sache zweifeln ließ. Da kam auf einmal zur Festgage die Mehrwertsteuer (14%) und bei Mehreinnahmen 70% für die Tourpromotion dazu, desweiteren vor dem Auftritt belegte Brötchen und danach 14 (!) warme Essen, 4 Kästen Bier, 2 Kästen Cola, Milch, Wasser, Saft und natürlich 14 Übernachtungen. (Schien so, als würden die beiden Bands direkt aus der Wüste anreisen) Zu diesem Zeitpunkt war ich arg mit mir am kämpfen, ob ich nicht doch lieber absage, weil ja der Gig auf mein privates Risiko stattfinden sollte und mir mein Kontostand eigentlich keinerlei Eskapaden zuläßt. Trotzdem unterschrieb ich letztendlich, in dem Glauben, sicherlich genügend Leute mit den Bands anzuziehen. Die nächste böse Überraschung war, als die Tourposter "per Nachnahme" mit der Bahnpost kamen und ich 23 Mark ablöhnen durfte (ist die Werbung nicht Sache der Tour-Promotion??)! Hinzu kam, daß ich zuhause feststellen sollte, daß nicht die bestellten 40, sondern weit über 100 Plakate im Paket waren. Nun machte ich mich also an die Arbeit und brachte die Teile unter die Leute (u.a. nach Leipzig, Chemnitz, Dresden, Halle) bzw. informierte Fanzines, Jugendradio DT 64 und die örtliche Presse. Alles umsonst??

THE CRIPPENS

Am 6.Mai dann ging ich mittags noch die Getränke und Essen einkaufen, was mich wiederum um ´nen Hunni ärmer machte. Gegen 19 Uhr trafen die beiden Bands samt ihrem Tour-Promoter Uwe ein, der mit Punk/HC genausoviel zu tun hat, wie der Beamte in der Bank um die Ecke. Eigentlich ist mir ja egal, was einer für Klamotten trägt, aber wenn sich im Nachhinein herausstellt, daß er die ganze Idee einer Sache nur zu seinem eigenen Vorteil ausnutzt, darf ich wohl auch mal erwähnen, daß Uwe ganz in Leder bekleidet, mit Cowboystiefeln und einem schwarzen Diplomatenkoffer aus dem Tour-Bus stieg...

Leider ließ auch die Resonanz der Leute stark zu wünschen übrig, wie ich das schon befürchtet hatte. 70 zahlende Gäste bei einem Eintrittspreis von 12 bzw. 10 DM (für Arbeitslose,Studenten etc.) brachten im Endeffekt Einnahmen von ca. 750 DM. Natürlich ging ich sofort zu Uwe und erklärte ihm das Problem mit der Kohle (noch bevor das Konzert überhaupt stattgefunden hatte) und fragte ihn nach möglichen Alternativen. Seine Antwort:"Für mich ist das kein Problem! Du hast den Vertrag unterschrieben und da weißt du auch, was du an uns zu zahlen hast. Gestern haben wir in der Neuen Welt in Berlin gespielt vor nur 7 zahlenden Gästen und da haben wir auch unser volles Geld erhalten." Baff! Das ist Hardcore! Leider hat der gute Uwe nicht begriffen, daß man einen e.V. wie das Schloß hier in Freiberg nicht mit einem Kommerzschuppen in Berlin vergleichen kann/darf!
Mein nächster Schritt war natürlich, mit den Bands selbst zu sprechen(Mass hatten inzwischen angefangen zu spielen), die sehr viel Verständnis zeigten, mir aber erklärten, daß jede Band pro Gig auch nur 400 DM erhalten würde und sie das Geld auch benötigen würden, um ihre Ausgaben zu decken. Nachdem sie sich aber untereinander noch einmal beraten hatten, erklärten sie mir, daß jede Band auf 100 DM Gage verzichtet, wofür ich mich nochmal herzlich bedanken möchte. Eine sehr korrekte Geste! Ein kleines Rechenbeispiel: GIP-Concerts nehmen normalerweise pro Gig 1500 DM (+Mwst.). Davon gehen 800 DM an die Bands. Bleiben 700 DM, die wohl nichtmal zur Hälfte für Sprit/Busmiete/Org.-Kosten draufgehen... Bleibt nur noch zu sagen: Gut abgesahnt, Jungs - macht weiter so!
Nachdem also die Crippens ihr wirklich knalliges Konzert beendet hatten (sie mußten 6mal Zugaben spielen und es hat allen total gefallen, Super-Stimmung echt), ging es zur Abrechnung. Uwe führte sich wie ein echter Geschäftsmann auf, soll heißen, es war kein vernünftiges Wort mit ihm zu wechseln. Ich sollte ihm sofort die 1000 DM + 168 DM Mwst. geben, egal woher. Letztendlich gab ich ihm 700 DM u. mußte für die restlichen 468 DM einen Schuldschein unterschreiben, die ich innerhalb der nächsten 8 Wochen auf sein Konto überweisen soll, ansonsten..."ich will dir ja nicht irgendwelche Leute auf den Hals hetzen..."(Uwe).
Tja, wie die Sache nun weitergeht, weiß ich auch nicht. Da die 8 Wochen jetzt rum sind, kam natürlich ganz pünktlich eine "1. und letzte Mahnung" mit der Drohung die Sache ansonsten dem Rechtsanwalt zu übergeben...! Was dann passiert, kann sich ja jeder selbst ausmalen. Leider bin ich auch nicht in der Lage, die 468 Mark zu überweisen und habe in Anbetracht der oben angeführten Tatsachen auch keine rechte Lust dazu.
Vielleicht schreibt ihr mir mal eure Meinung, wie ihr über die ganze Sache denkt und was ihr in meiner Situation tun würdet. Möglicherweise haltet ihr mich ja für so ein Arschloch, das Bands abrippt und sich selbst die Taschen füllt??! Aber es war eben nicht das erste Konzert, das ich gemacht habe; jedoch war es wohl das erste Mal, daß es solche Probleme mit Tourveranstaltern gab. Zumindest bin ich daraus so schlau geworden, nie wieder einen Vertrag mit Festgage zu unterschreiben. Sicher ist dies wieder unfair gegenüber Promotions/Bands, die korrekte Forderungen stellen. Aber es geht auch ohne so einen dämlichen Vertrag - auch bei uns. Das können euch sicher eine ganze Menge Bands/Promotions bestätigen, die schon in Freiberg gespielt haben.
Ich werde auch in Zukunft Konzerte in Freiberg organisieren und möchte mich auch gleich mal bei den Leuten bedanken, die mich bisher in irgendeiner Weise dabei unterstützt haben. Thanxxx! Bands, die irgendwie Bock haben, in Freiberg zu spielen, sollten sich bei mir melden (mögl. mit Tape o.ä.). No RIP-OFF!

KOKS

PS.: Leider gibt es in unserer tollen HC-Scene einige Bands (größtenteils aus´m Westen), die mit sehr utopischen Gagenvorstellungen versuchen wollen, mit 8 Gigs im Monat von ihrer Musik zu leben...! Solche Kombos sollten sich mal überlegen, ob sie nicht lieber andere Musik spielen möchten.Da gibt´s vielleicht noch mehr Kohle zu verdienen!! Nur nicht bei uns!!!

BAD TRIP (NEW YORK)
+
HAMMERHEAD (BEST GERMAN HC)

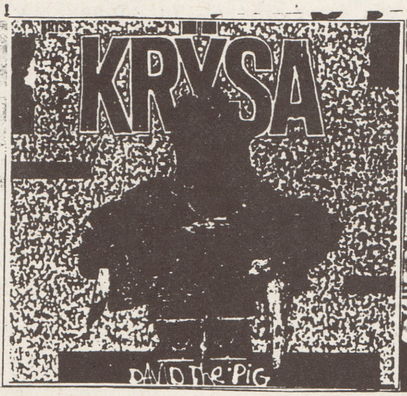
SAMSTAG, 17.10.92
20 UHR IM SCHLOSS
FREIBERG

"Is There Any Progress ?

REBOUND "IS THERE ANY PROGRESS ?"TAPE...kompromißloser,geradliniger hc aus deutschland.sicher sind verschiedene anleihen an andere combos dieses genres nicht unverhörbar aber trotzdem spiegelt die mucke,wohl durch den eindringlich aggressiven gesang eine ehrliche haltung der band gegenüber den hintergründen des hc wieder.der eben angesprochene aggressive schrille gesang wirkt zwar sehr glaubwürdig könnte aber auf die dauer zu monoton wirken.nun gut könnte,hätte und bla bla... bei diesem 4 song tape ist das auf jeden fall nicht der fall und deswegen würd ich mal sagen-ran an den speck!für 5 dm bei:chris mach,haydnstr.9,w-7528 karsdorf.

STRIKE DEMO-Tape...cooler,unverfälscht klingenderhc aus deutschen landen und zwar mischen in dieser combo auch die zwei macher des together zines mit.8 astreine stop and go stücke,wie man sie selten aus deutschen gefilden zu hören bekommt.das ganze geht zumeist recht flott ab und regt oft zum mitgröhlen an.die qualität des tapes geht auch in ordnung.tja mir fäält nix ein,was gegen einen kauf dieses tapes spricht.c/o siehe together zine review!!!

DAY HØUSTENLP/CD (WE BITE REC.)...gegründet wurde diese deutsche kapelle im sommer'90.seither gabs diverse gigs(zbs.mitthe obsessed oder suckspeed) unter anderem beim süddeutschen underground festival"trash will eat big culture",wo man schon auf sich aufmerksam machte.den vinyleinstand gaben day høusten auf den samplern zu eben genannten festival und auf einem bikersampler,der im sommer erscheinen soll oder vielleicht auch schon erschienen ist-keine ahnung.im januar spielte die band dann dieses machwerk ein.schleppend und schwerfällig geartet mit vielen plötzlichen tempo und melodiewechseln-sehr komplizierte mucke,die trotzdem gut reingeht.herbe rockmusik die zu begeistern weiß-möcht ich mal dazu sagen.sehr interessant-reinhören würd ich empfehlen!



EISENVATER LP (WE BITE REC.)...diese hamburger band einzuordnen ist mir noch nie leicht gefallen und dieses machwerk trägt bestimmt nicht zum gegenteil bei!!dunkle,dreckige musik mit hervorgegrunzten deutschen parts. oft sehr schleppend und doomig mit laaaanggezogenen gittarren-wirkt irgendwie wie eine beschwörung!lo .x bösartiger finsterer abschalt sound.dem einen wirds gefallen,der ander kotzt volles rohr ab-so ist die welt.schlecht kommt das ding auf jeden fall nicht,weil sehr abwechslungs.-und ideenreich!naja macht was ihr wollt-hier für gibts kein rezept!!

KRŸSA "DAVID THE PIG"LP/CD(BLASTING YOUTH REC!)...ist echt kaum der fall das dieses label schrott rausbring und da wird auch diesmal keine ausnahme gemacht!nachdem die combo mit dem doof zu schreibenden und zu sprechenden namen bereits vinyl auf einem tschechischen label rausbrachten(aske globus international)lassen sie hier ihr nachfolgewerk folgen. am besten gefällt mir bei dieser "eigenart-hardcore"scheibe der asolut passende mehrstimmige männer/frauen gesang.vergleichsband fällt mir echt keine ein,was wohl auch für die eigenständigkeit und induvidualität dieser mucke steht.wer auf gut produzierten art rock steht sollte sich die 14 songs(bei der cd sinds wohl noch 3 bonustrax!)unbedingt an land ziehen.

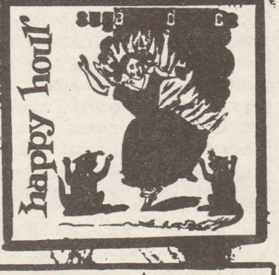
REVIEWS BY RICO

NUCLEAR DEATH(PL) "FREEDOM" promo Tape(flabby tapes)...die drei jungen burschen aus polen haben uns mal wieder was aus der brachialen grind/death ecke beschert!aber nicht irgendwelchen death/grindcore sondern nicht schlechter als die großen vorbilder ala blood etc! ich frag mich immer wo diese mänecken diese röhre hernehmen?!nun gut 8 metalanrüchige knaller plus intro und outro in guter qualität! vor allem aber abwechslungsreich-was in dieser ecke ja nicht immer selbst verständlich und vielleicht auch nicht immer ganz einfach ist.ich würde sagen ihr hört mal rein und bildet euch selbst ein urteil-wird sicher positiv ausfallen.kontaktadresse ist selbige wie die des polnischen flabby-zines! also siehe zine reviews!

BRUTAL TRUTH "EXTREM CONDITIONS DEMAND EXTREM RESPONSES"LP/CD(Earache Rec.)..so weich-würste mal alle weghören jetzt gehts zur sache!!!hochgeschwindigkeits noise/grind vom aller edelsten-ehrlich!hier fliegen wirklich die fetzen-power und kein ende.dazu sollte man allerdings sagen,daß die mitglieder dieser durch diverse demo veröffentlichungen bekannten band keine unbeschriebenen blätter sind!eine fusion von ex-mitgliedern von s.o.d.,nuclear assault.winter und j.c.t.,warscheinlich resultiert daraus diese ausgereifte und ausgefeilte,perfekt produzierte mucke.aufgenommen wurde das teil in den new yorker baby monsterstudios und produzent war jener colin richardson,der auch für die produktionen von napalm death,carcass, fudge tunnel und anderen kollegen dieses genres verantwortlich ist!demnäxt gibts die combo auch live zu sehen und zwar auf der"campaign for musical destruktion"-tour zusammen mit carcass,cathedral und napalm death.wer verab schon geniesen will sollte sich die scheibe mit den 15 brettern schnellstens besorgen!

DOUBT "BENEFIT" CD(PROGRESS RED LABELS)...eine 3-song cd,die auf 1000 stk. limitiert ist!wenn ich richtig informiert bin sind doubt die macher des tattoo art mags"progress"from danmark. sie sagen selbst...this is our reaktion towards too much shitty paperwork and boring interviews...musikalisch kommen die drei songs recht schleppend und schwermütig rüber,vor allem hardrock und metaleinflüße sind deutlich erkennbar aber auch aus der hc ecke bläst ein frischer wind in diese mucke! in jedem fall zu empfehlen auch wenn das ding recht kurz ist naja lange weile kann da schon mal nicht aufkommen!ich bin mir zwar nicht sicher aber ich denk mal,daß ihr das teil bei folgender adresse haben könnt:progress, vesterbro 1101,dk-5000 odense c.preis ist mir leider nicht bekannt-müßtet ihr also erstmal nachfragen!

WINDSCALE DEMO TAPE(ORGASMUS TAPES)...sehr experimenteller hc in den geräuche aller art eingearbeitet sind.regt irgendwie zum mitwippen an-kann mir den act live auch ganz intressant vorstellen.ein wechsel von individuellen rockigeren passagen und treibenden abflug-hardcore.ab august solls auch die debut cd mit 9 songs(35 min!)geben,dürfte intressant werden!ich geb euch einfach mal den tip-schnuppert mal rein!!!! c/o jude kreismendahl,kleiststr.62,w-4100 duisburg 11.4-song tape plus beiheft kostet 10 dm(inklusive porto und verpackung).cash only!



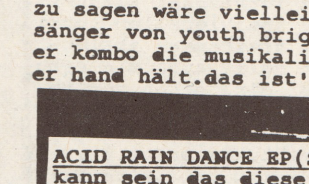
HAPPY HOUR "sugar and spice" LP(WE BITE RECORDS)...nach ihrem "the handyman"album hier nun das nachfolgewerk.ohrwurm-rock-core mal witzig,mal bissig.bissig vor allem auch die texte,die sich fernab jeglicher klischees bewegen und zu überzeugen wissen.insgesamt kommt die mucke recht herb und brachial rüber, wuchtig dürfte das richtige wort sein um diese art von musik zu beschreiben.live muß es ja voll der hammer sein-hatte bis jetzt leider noch nicht diegelegenheit die kapelle zu sehen,muß aber auf jeden fall noch mal werden.die technische ausgereiftheit und der agressive gesang gibt dem ganzen eine unverkenn bare charackterliche linie.eine mucke prall voll ideen und guter laune-pflicht-unbedingt!!!!

'''ALL REVIEWS BY RICO'''

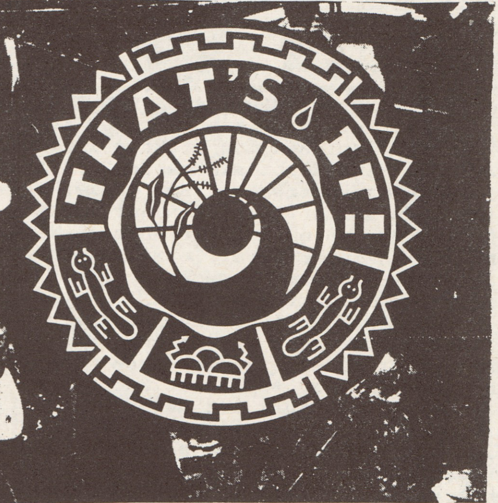
FleischLEGO "TÖTEN und ESSEN(teenage rebel records)LP...wahnsinnig abgedrehte combo mit ebensolchem namen(oder?) und genau solchen texten,welche übrigens deutsch kommen und gut verständlich sind.die gute verständlichkeit ist allerdings weniger auf den inhalt/die aussage der songs sondern nur auf den text beschränkt-für mich jedenfalls!musikalisch ist das sowas wie punk-scumrock,klingt mal melodisch mal völlig atonal,aber sehr abwechslungsreich und eigentlich nie nervig.gute qualität.trotzdem,vor allem fürhc freaks usw isses nix und für mich auch nicht!!!

THATS IT !EP(BLASTING YOUTH REC.)...aha das isse nun!!!!!die mit abstand beste scheibe dieses hefts-für meine begriffe.4 ultrageniale hc-bretter!ich muß die band live sehen und ihr solltet das auch tun,es muß der hammer sein!absolut eigenständige und intressante mucke in guter soundqualität-mein ohr schreit nach mehr!...dazu super cover art als bonus zu der schon astreinen 7"!ich glaube nicht zu übertreiben,wenn ich diese band als verkörperung des hc überhaupt darstelle!aber was soll das gerede entweder ihr holt euch das teil oder...weiß auch nicht!zu sagen wäre vielleicht noch,daß der sänger von youth brigade auch in dieser kombo die musikalischen fäden in der hand hält.das ist's!

ACID RAIN DANCE EP(SOLD RELEASES)...kann sein das diese scheibe nicht mehr so ganz neu ist,sollte aber kein grund sein das teil nicht zu besprechen.aufgenommen wurden die 4 deutschsprachigen hc songs in stockholm at the sunlight studio.die band selbst kommt aus deutschland und wie in der mucke unverhörbar ist mischt auch ehemals LWS kräftig mit!geboten wird schneller,brutaler hc wie man ihn mag,recht unkompliziert und einfach zwar und trotzdem gut!kann das teil nur empfehlen-lohnt sich bestimmt!


ACIDO ZINE
c/o V.C.S.
LOS CHUNCHOS 3118
LAS DUNAS II
IQUIQUE-CHILE
FIRST HARD CORE/PUNK ZINE

ACCUSER "REPENT"LP/CD(METAL MACHINE/ROUGH TRADE REC.)...9 recht metalisch klingende thrash/rock stücke dieser deutschen combo gibts auf diesem stück vinyl.hier wechseln sich eigenständigkeit und abklatsch ab.mal klingts nach metallica dann wieder nach accuser und so geht das fortlaufend.ich kann mich mit den zwar perfekt gespielten songs nicht so recht anfreunden,geht irgendwie nie richtig los,na und dann diese gittarren...ihr wißt schon,oh wei das nervt!aber ich denke den metallischeren unter euch ist das ding trotzdem zu empfehlen denn die produktion kann sich sehen lassen-nunja der aufwand wegen der fertigstellung der platte extra nach philadelphia zu düsen muß sich ja auch irgendwo wiederspiegeln.alle nichtmettaller sollten vorsicht walten lassen!!!!



TOGETHER COMPILATION TAPE...guter,sehr unterhaltsamer tape-sampler des gleichnamigen fanzines! sehr gute bandauswahl und korrekte soundqualität tuen ihr nötiges.mit von der partie u.a.7 inch boots,intricate,hammerhead,crivits,sfa not the same und viele andere gute kapellen,die zum teil auch livesongs bringen.ein hc-tape wie aus dem bilderbuch sozusagen.da die mucke auch durchgängig gut kommt verzichte ich darauf irgend eine band hervorzuheben,wäre auch irgendwie ungerecht den übrigen gegenüber.das ding gehört in jede tapesammlung und basta!!!adresse siehe together-zine review.

REVIEWS...
BY RICO

REVIEWS BY RICO

RESISTORS "PAIN & PASSION" LP/CD (WE BITE RECORDS)...nach einem labelwechsel und über hundert konzerten hier nun endlich das zweite album nach "tiny scars" damals noch bei rough trade/subway erschienen.schwerfällig,muskällös, geradlinig und hart das sind die merkmale der resistors,die auch live durch power-rock zu überzeugen wissen auch wenn man sehr oft das gefühl hat glenn danzig zu sehen/hören!naja eine gewisse ähnlich keit zu ebengenannter person ist sicher reine absicht... produziert wurde das ganze in den reutlinger marquee studios und zwar größtenteils in eigenregie! perfekter sound gute mucke und das über 11 songs hinweg von a-z was will mensch mehr?

L'EDARPS A MOTH "LUSTIGE LIEDER" TAPE(EBUS MUSIC)...kommt zwar aucch sehr abstrakt und abgedreht rüber aber die witzigen gut zu verstehenden texte(oft sprechgesang,der mich stellenweise an AOK erinnert)machen das ganze unterhaltsam und locker.selten traf ein titel eines tapes so zu wie hier!lustige lieder beschreibt das ganze perfekt.ein gewisser hauch von harald sack ist auch zu hören.also bei dem tape würd ich echt sagen,daß es sich mal lohnt rein zu hören-ohne scheiß!!!sämtl. ebu-tapes gibts bei:carsten olbrich.bottenhorner weg 37,w-6000 frankfurt 70.

P.E.R.V.E.R.S.U.S
GRIND NOISE
MARIAN
AL.ZW.WOJ.POL 9/3
78-600 WAŁCZ
POLAND

EBU'S MUSIC SAMPLER...naja die welt reißt dieser tape sampler sicherlich auch nicht ein aber im vergleich zu anderen ebu tapes kommt das ding echt erfrischend.positiv ist,wie das bei samplern so üblich ist nicht immer ein und dieselbe babd ihre titel runterspult!das angebot reicht von art-balladen bis zu punk.mit dabei:die weltraumforscher,didi,heady hangman,zerrfetzt,angekotzt,klimperei u.v.a.! für nichtinsider vielleicht ein ganz witziger überblick aber sonst eher seltsam. als positiv wären mir im grunde nur heady hangman im gedächtnis geblieben...

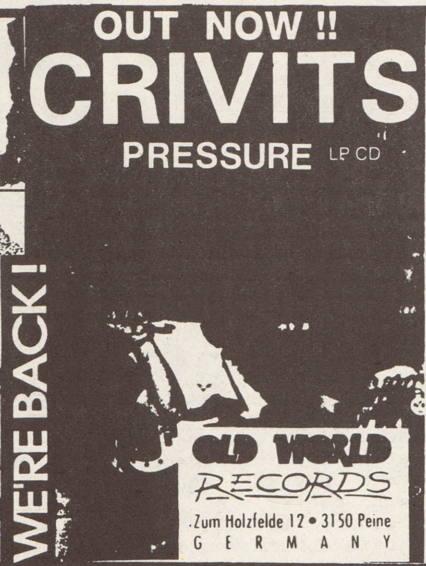
UNPLEASANT SURPRISE "WITHOUT CLASSICAL INSTRUCTION"TAPE(EBU'S MUSIC) ...oh man bei aller toleranz aber in diese mucke kann ich mich echt nicht reinhören!für mich klingts nach orientierungslosem herumgeklimper auf klavier etc.außerdem sind klangkörper wie mandoline und accordeon mit von der partie...kann mir garnicht so recht vorstellen,daß diese gruppe schon sage und schreibe 12 tapes veröffentlicht hat?!!! ja also wie schon gesagt mit ausnahme einiger weniger wohlklingender melodien ist das teil eher was für so orchester freaks oder voll abgefahrene hippies.trotzdem sei noch erwähnt,daß der stellenweise auftretende frauengesang sehr erotisch(!) klingt-hm,ja!ob die frau auch so aussieht?...

ALLWAYS WELCOME "NO DARKNESS TODAY" TAPE(EBU'S MUSIC)...auch dieses tap stammt wohl eher aus der industrial-experimental tape scene.da ich auf dem sektor nicht so den tiefblick habe fällt es mir schwer eine objektive kritik zu diesem machwerk zu schreiben.klingt zwar echt beruhigend und harmonisch nur gefällt mir das? zarter balladengesang und säuselnde instrumental(Auch keyboard)begleitung.9 stücke lang gute soundqualität ja und das wars auch schon was ich dazu sagen kann-tut mir leid!

HARALD"SACK"ZIEGLER "KAUM KAUBAR" VIDEO...einer der umstrittensten künstler die ich kenne.einer hasst ihn,ein anderer liebt ihn und wieder ein anderer ringt sich nur ein mitleidiges lächeln beim anblick odr beim anhörn von sack ab.mir gefällt das video echt gut und wenn ich beim videoklotzen aus freien stücken losgröhle dann spricht das zumindest für eine kräftige portion humor!ich finde das tape zeigt gut den menschen "sack" und auch dessen schaffen.absoluter kult ist der bonusclip "mit der gittarre durch die nacht"-muß man gesehen haben! wer mal was anderes als immer nur monthy phyton sehen will sollte sich mal an "sack"wenden!ihr werdet positiv überrascht sein,daß dieser sack nach glaub ich 30(!)tapeproduktionen nun doch noch ein so gutes video auspackt!c0o:harald"S"ziegler eupener str.42,5000-köln 41.

ALL REVIEWS BY RICO

IN THE COLONNADES "SCRAP METAL VALUE" LP(REBEL REC./SPV)...aus schweden kommend und schon mehrfach von diversen sexismus und drogengegnern ins visier genommen bringen die fünf hühnen hier ihr neustes machwerk und obwohl mir das cover der cd eigentlich ganz gut gefällt dürften sich ins sachen sex & drugs wieder einige leute dran stoßen naja aber mir ist's wurst!geboten wird härterer hardrock mit orgelbeteiligung,die durch den häufigen einsatz zumindest für meine begriffe sehr nervig wirkt und die ganze mucke eintönig macht.bei ihren früheren machwerken soll der einsatz des tasteninstruments noch besser dosiert gewesen sein,ich glaube die jungs hätten dabei bleiben sollen!nunja nix für ungut es gibt schlimmeres als eine nervende orgel.ich würde trotzdem sagen,daß den hells angels unter euch das ding gefallen könnte.die länge der 10 titel bewegt sich im durchschnitt bei etwa 5 minuten!mehr fällt mir dazu nich ein!...


OUT NOW !!
CRIVITS
PRESSURE LP CD
WE'RE BACK!
OLD WORLD RECORDS
Zum Holzfelde 12 • 3150 Peine
GERMANY

CHARLEYS WAR "1000 YEARS OF CIVILATION" CD(Snoop Rec.)...tolles abwechslungsreiches teil der berliner, zu dem's eigentlich garnicht allzuviel zu sagen gibt.ausgereifter,treibender metal/se/rap-mix!produziert wurde das ganze von noah evans cro mags mixer und iceman mitglied,der eigens für diese action aus new york rübergesegelt kam!ja das nenn ich aufwand,aber es hat sich gelohnt wie auf dem teil deutlich zu hören ist!ohne viel gesülze würd ich meinen ihr packt euer taschengeld ein und bestellt das teil-ist 100 %ig kein fehlgriff sondern pflichtstoff!!!

ANDY SCOTT's SWEET"A" CD(SPV rec!)...anfangs wußte ich garnicht so recht was das für ein teil ist,da ich sweet lange für tot hielt und nur noch in oldie sendungen an deren erfolge erinnert wurde.ich nahm also an das wären so diverse coverversionen oder ein gag projekt-aber falsch gedacht!!!das ist sweet pur,auch wenn von der damaligen stammbesetzung nur noch andy scott dabei ist!ich frage mich zwar immer noch warum mir das teil zugeschickt w wurde und ich kann ehrlich nicht all zuviel mit dem teil anfangen.kann sein,daß es alten sweet fans gefällt für mich klingts nach langweiligen softrockballaden mit nervendem gesang!ausgenommen vom 2.stück auf der cd,weiß jetzt nicht gleich wie's heißt ist aber auch egal wegen dem einen stück werde ihr euch das teil eh nicht kaufen...

CRIVITS "PRESSURE" LP/CD(OLD WORLD RECORDS)...das ist hc vom feinsten ohne wenn und aber!einfallsreich und abwechslungsreich wie selten zu hören.da haben sich die holländischen straight edge helden echt was einfallen lassen.leider hab ich hier nur ein promo tape mit 4 titeln vorliegen aber glaubt mir die habens in sich!wenn die übrigen der 14 (auf der cd 22 titel!)songs der lp auch so gut rüberkommen ist die scheibe das ding schlechthin.wie gesagt eigenständiger guter se hardcore den man haben sollte!hab ich noch was vergessen? nee ich glaub das wesentliche ist gesagt!

KRAMÜLL DEMOTAPE...baff das ist aber echt punk wie ich ihn mag!rotzig,dreckig und schnell.erinnert mich fatal an alte ddr zeiten als wäre hier die zeit stehengeblieben!naja wiegesagt das ganze kommt voll underground mäßig daher und wie das bei solchen sachen auch sein muß kommt das ganze noch mit einschlägigen deutschen punktexten der brutaleren sorte.21 songs in maximaler geschwindigkeit,qualität naja geht so.und obwohl das tape vielleicht haarscharf an der ein oder anderen klischeekante langschippert gefällt mir das ding gut und ich würds echt weiter empfehlen.schiebt aber die schuld nicht auf mich wenns eu zu chaotisch ist ich hab euch gewarnt!das ist punkcore zwar recht funnig zum teil aber trotzdem...c/O: bernd bahr,fasanenstr.1,w-4223 voerde 1.

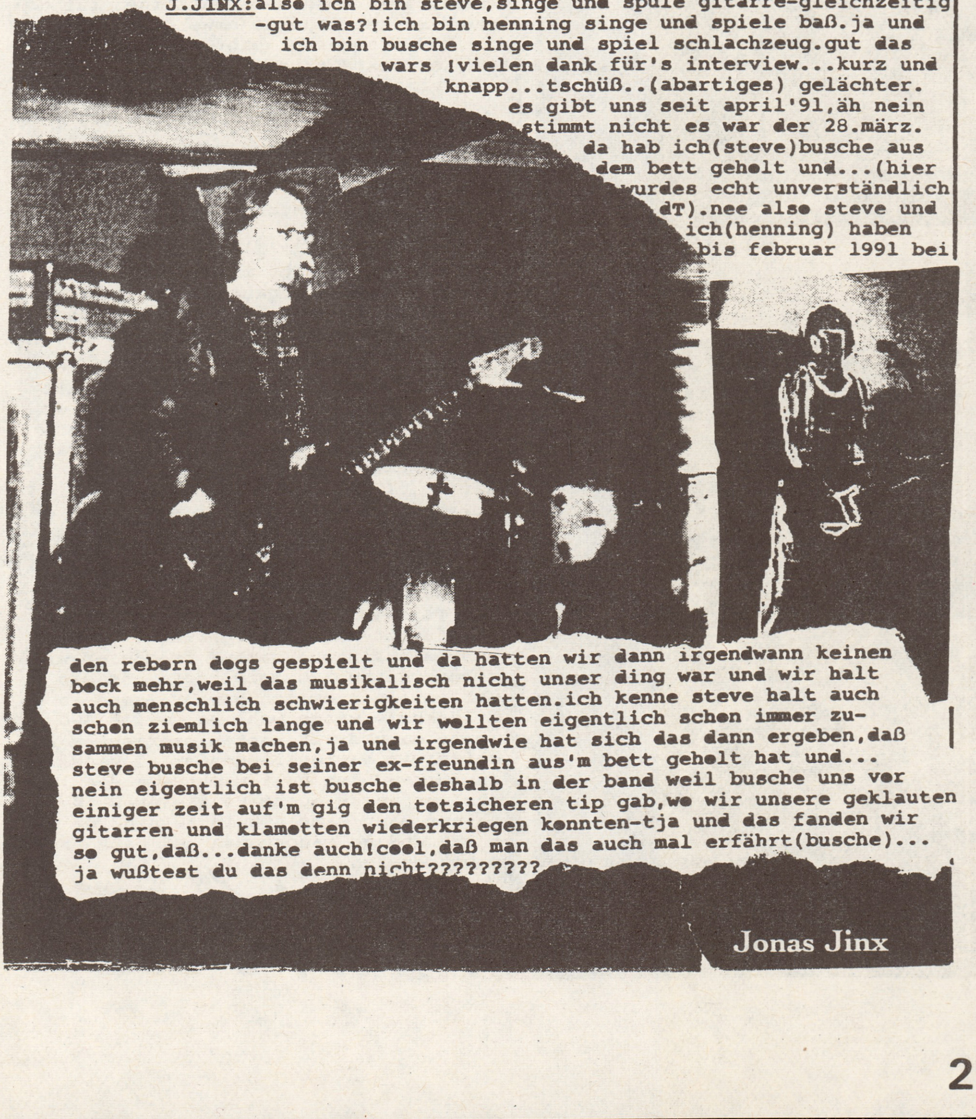
Jonas Jinx

Bevor bei mir dieses geniale Demotape nicht angekommen ist,ging'smir genau wie Euch...ich hatte noch nieeee von Jonas Jinx gehört oder gelesen oder wie auch immer.Doch wer von Euch auch nach diesem nachfolgenden Interview sagt... Jonas Jinx was'n das? oder wer nichtmal ein klein wenig neugierig auf diese Kapelle geworden ist,bei denjenigen hilft echt nur noch-Spaten auf den Kopf!!!

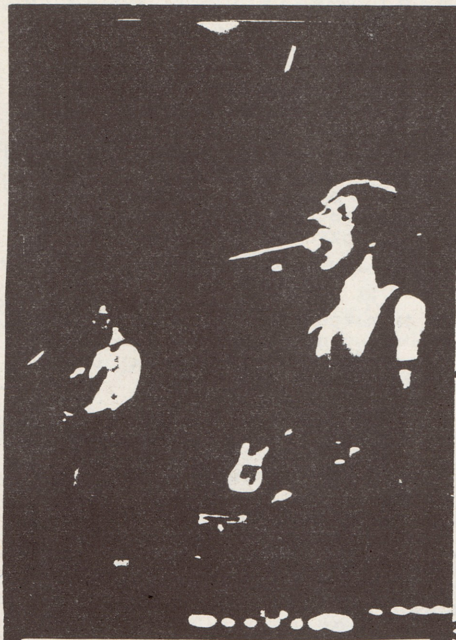
Das nachfolgende Interview entstand am 29.12.91........

BREAKDOWN: ich fang einfach mal ganz anders an als die üblichen interviews so beginnen(...??).und zwar sagt doch einfach mal n'paar sätze zur bandhistory und zum aktuellen lineup der kapelle!

J.JINX: also ich bin steve,singe und spüle gitarre-gleichzeitig -gut was?!ich bin henning singe und spiele baß.ja und ich bin busche singe und spiel schlachzeug.gut das wars !vielen dank für's interview...kurz und knapp...tschüß..(abartiges) gelächter. es gibt uns seit april'91,äh nein stimmt nicht es war der 28.märz. da hab ich(steve)busche aus dem bett geholt und...(hier wurdes echt unverständlich dT).nee also steve und ich(henning) haben bis februar 1991 bei den reborn dogs gespielt und da hatten wir dann irgendwann keinen bock mehr,weil das musikalisch nicht unser ding war und wir halt auch menschlich schwierigkeiten hatten.ich kenne steve halt auch schon ziemlich lange und wir wollten eigentlich schon immer zusammen musik machen,ja und irgendwie hat sich das dann ergeben,daß steve busche bei seiner ex-freundin aus'm bett geholt hat und... nein eigentlich ist busche deshalb in der band weil busche uns vor einiger zeit auf'm gig den totsicheren tip gab,wo wir unsere geklauten gitarren und klamotten wiederkriegen konnten-tja und das fanden wir so gut,daß...danke auch!cool,daß man das auch mal erfährt(busche)... ja wußtest du das denn nicht?????????



Jonas Jinx



STEVE

HENNING

BREAKDOWN:was mir an eurem debut tape besonders gefällt ist der einfallsreichtum,die vielen gut kombinierten ideen.woher kommen diese verschiedenen einflüße,durch wen lasst ihr euch inspirieren?

J.JINX:ja die abwechslung kennen wir ja von den frauen her sowieso... nein also im ernst.meine(steve)einflüsse in die mucke sind so moving targets und vielleicht auch ein leichter metal touch.und unsere gefühlswelt spielt dabei eine sehr große rolle!!!

BREAKDOWN:nun seid ihr ja schon wieder eifrig dabei,neues material für einen eventuellen plattdeal aufzunehnen.waren denn die reaktionen auf euer erstes tape so umwerfend positiv,daß ihr gesagt habt-und nun gleich der näxte streich-oder ist das eher vinylfetischismus?

J.JINX: ...JA!!!!!!(im chor-d.T.)

BREAKDOWN:steht denn schon ein label fest,oder geht es gar zu sucker records,die euch ja schon beim verschicken des demos unterstützt haben?

J.JINX: ...NEIN!!!!(wieder im chor,,)

BREAKDOWN:nun habt ihr ja schon recht oftlive gespielt.gabs da was besonders posizives oder was,was als besonders negativ hervorzuheben wäre?

J.JINX:ja positiv...mit think ner englischen kombo haben wir in salzgitter zusammengespielt.wir haben als erste gespielt und...danach ist irgendwie nicht mehr viel passiert!wir waren irgendwie schon die band des abends(!)...(jetzt kam irgendein negativerlebnis zur sprache,hab echt nich gerafft worums da ging.busche muß wohl irgendwo irgendwann mal irgendwie abgestürzt sein und die leute riefen zugabe und jubelten...oder so ähnlich d.T.).positiv war auch unser erster auftritt-wir waren gerade 6 wochen zusammen,als uns jemand fragte ob wir bock hätten zu spielen.ja und das war so ein ziemlich großer laden in hildesheim,waren wohl so um die 400 leute da und wir hatten tierischen schiss!wir hatten insgesamt 11 songs und wir wußten halt nicht,wie die leute auf unsre mucke reagieren würden ja und dann kams-400 leute sind da se auf und ab gesprungen und haben zugabe gerufen....

PECHVÖGEL

BREAKDOWN:was haltet ihr von der ganzen straight edge/hata-sache,könnt ihr damit was anfangen/euch damit identifizieren?

BUSCHE STEVE HENNING

J.JINX:bahnhof irgendwie!ich(steve)denke jeder kann und sollte machen,was er will.wen er bock auf irgendwashat,dann tut ers halt und wenn nicht,läßt ers halt sein.im prinzip ist mir egal ob jemand dieses ding durchzieht oder nicht hauptsache sie versuchen nicht ständig andere leute zu beeinflußen und damit zu nerven. ja ich(henning)finde halt auch,daß steve damit recht hat.auf der anderen sete weiß ich vielleicht auch noch zu wenig darüber.ich denke aber,daß das schon ein ziemlich dogmatisches ding ist und da hätt ich irgendwie nicht so den bock drauf-glaub ich.ja und was mir noch(steve7dazu einfällt,daß die leute mit ihrer sache die unabhängigkeit anstreben wollen mit/durch ihre sache-aber genau dieses ziel nicht erreichen!sie machen sich meiner meinumg nach abhängig von diversen sachen und gestalten ihr ganzes leben danach um diese sachen zu erreichen/durchzuziehen-also ist das doch auch wieder irgendwo abhängikeit und das find ich blöd!

BREAKDOWN:engagiert ihr euch in irgendeiner form politisch oder seid ihr andersweitig aktiv?-ganz abgesehen davon,daß mit der band selbstverständlich auch eine bestimmte art aktivität verbunden ist-ihr wißt was ich meine?!

J.JINX:...(nein!!!!sie wissen nicht was ich meine!jetzt wird nämlich erstmal debattiert,wie meine frage denn gemeint gewesen sei...würde echt den rahmen sprengen das hier abzudrucken!d.T.)
ja also wir unterstützen in hildesheim zum beispiel die antifa oder asyl e.v.vor allem durch benefiz konzerte und so!ja ich(steve)glaub schon,daß wir eher links sind und nicht sonderlich rechts(...!!!).los busche sag du doch mal was dazu !-alte nazisau!!!(dieser aufforderung folgte busche mit irgendwelchen undefinierbareb lauten-echt unverständlich,deswegen hier auch textlich nicht näher erwähnt!d.T.)...(jetzt setzt erstmal ne längere pause ein weil besuch mit bier gekommen ist! einziger kommentar von busche...da geht die ganze straight edge sache also schon flöten...)ja also weiter.neulich haben diese blöden idioten meinen käfer zusammengetreten...macht aber nix sag ich(steve)da mal. ach und dann haben wir vor kurzem in nem jugendzentrum gespielt,es war knackenvoll da! mit einmal war nach'm 5.stück der halbe club leer und wir ham uns schon gedacht,daß wohl irgendwas passiert wäre.wir haben aber erstmal weitergespielt und haben erst später mitgekriegt,daß da voll die"rechtsradikalen,ultrahocherhitzten schlammscheißenköppe"(das kam jetzt von busche zum thema politik-sehr aufschlußreich...)vor der tür standen und uns die fans rausgezogen haben!deshalb gegen rechts!!!

JONASJINX

BREAKDOWN: ach so, was entscheidendes hätte ich fastverklickert! wie siehts denn bei jonas jinx textmäßig aus, worum gehts? wer von euch ist hauptsächlich für die texte zuständig/verantwortlich?

J.JINX: meistens macht steve die texte! aber nicht nur!!! ja es geht im grunde um gefühle, dinge aus dem leben, viel soziales halt. ein sehr persönliches stück ist zum beispiel unser metal-rap-stück "1000 lines of hate". das stück geht darum, wenn es dir mal beschissen geht, daß dann deine sogenannten freunde die last auf deinem rücken noch verstärken als daß sie dir helfen würden-so daß du dann tatsächlich schwierigkeiten hast zu schwimmen. ja ansonsten gehts hauptsächlich um frauen, liebe, gefühle, wie die welt so ist auch politisch eben dinge die uns treffen, uns bewegen.

BREAKDOWN: euer name jonas jinx, der ja wohl sowas wie-verhexte oder verflixte pechvögel-bedeutet... was hats damit auf sich, wie seid ihr drauf gekommen?

J.JINX: Ähm... ja... das ist son ding... also steve hat seine mutter angerufen "du mammi ich hab eine neue band-aber wir wissen nicht wie sie heißen soll!"... ja und weil zu der zeit das leben das glück selbst war-uns haben damals zbs. die gerichtsvollzieher die türen eingerannt, nachdem ich(henning) ein geliehenes auto gegen den baum gesetzt hab, kurz vorher wurden uns unsere gittarren geklaut, ich (steve) bin mit dem lkw gegen einen ddr laster gefahren, der daraufhin auch prompt auseinander fiel usw... -ja und da ham wir uns gedacht, wem soviel gutes wird beschert, der ist schon einen... jonas wert!!! die idee mit den pechvögel war also da und da hab ich (steve) meine mutter angerufen und nach ner übersetzung für pechanzieher gefragt. ein pechanzieher ist also ein jonas na und jinx dieses verhexte teil. es fing dann auch gleich alles dem bandnamen entsprechend gut an! bei unserem ersten gig haben wir mal kurz einen geliehenen bus gegen ein anderes auto gesetzt und die frauen sind uns auch weggelaufen...

STEVE

BREAKDOWN: hier jetzt noch n'paar begriffe, zu denen ihr ganz kurz einige spontane gedanken äußern sollt/dürft...

UNDERGROUND
PEACE
ZINE
ISSUE 2
ARTICLES
REVIEWS
NOISE NOT WAR

HI GUYS:::
THIS IS SOTIRIS & MICHALIS, THE EDITORS OF A HC/PUNK/GRIND 'ZINE, "UNDERGROUND PEACE". ISSUE TWO IS OUT NOW, WRITTEN IN ENGLISH: IT CONTAINS INTERVIEWS FROM: RAT PATROL, MEDIA CHILDREN, RUPTURE, EXULCARATION, MERCILESS NOISE, GERONIMO, THE DOCTORS, LA COSA NOSTRA, CANDIRU, POSTHUMOUS, MUNKEY MUSH, METAL DUCK, THE SLOPPY B-52, BOWEL VOMIT. ALSO REVIEWS, ARTICLES, ETC, IN 44 A4 PAGES: EVERYONE SHOULD BUY IT FOR ONLY 350δρχ FOR GREEK PEOPLE, $2 FOR U.S., OR YOUR LOCAL CURRENCY OR ANYTHING TO TRADE: BANDS WHO WANT TO INCLUDE IN ISSUE THREE, SEND BIO-LOGO-PHOTO AND IF IT'S POSSIBLE A DEMO. TRADERS, ZINES AND EVERYBODY ARE WELCOME: SEND YOUR STUFF FOR REVIEW AND DISTRIBUTING: NO FUCKING RIP OFFS, SO WRITE NOW...

(PRICE INCLUDES P.P.)

TO: UNDERGROUND PEACE'ZINE
P.O. BOX 20032
551 10 THESSALONIKI
GREECE

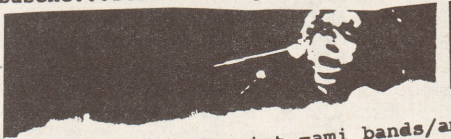
WANTED DISTRIBUTORS:::

BREAKDOWN: erster begriff =deutschland=

henning...meine heimat
steve...tendenz rechts steigend
busche...stinkefinger

näxter begriff =scene=

henning...wichtig
steve...mangelware
busche...sehr wichtig-noch wichtiger



als näxter begriff ist =ami bands/ami hc= an der reihe

busche...find ich zwar geil--jonas jinx ist besser...nach was stinkts hier bloß ?

steve...zum teil recht gut doch total überbewertet ich denke aber,daß sich das so langsam ändert.das soll natürlich auch nicht bedeuten,daß alle ami bands scheiße sind...

henning..das ist schon komisch,daß der prophet im eignen land nix gilt und das ist halt mit vielen ami bands genau das selbe.bands wie lemonheads oder bullet lavolta spielen(-spielten) in ami landen zum teil vor 100 leuten und etwa 300 mark gage und ich denke halt auch,daß das ein wesentlicher grund ist für die bands hier zu spielen.die konditionen sind hier einfach besse als drüben.da gibts kein hotel und saufen,meist halt nur eintrittsgelder,zum teil müssen die getränke noch selbst bezahlt werden und wenn sie glück haben bekommen sie die für den halben preis!was ich an der ganzen hiesigen scene scheiße finde ist halt,daß sich die leute nicht hinter ihre eigenen bands stellt...eigentlich schade.

näxter begriff =fanzines=!(jetzt bloß keine falsche antwort d.T.!)

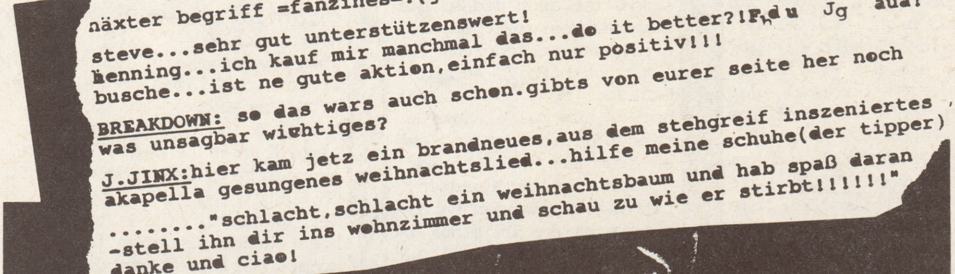
steve...sehr gut unterstützenswert!
henning...ich kauf mir manchmal das...do it better?!Fdu Jg aua!
busche...ist ne gute aktion,einfach nur positiv!!!

BREAKDOWN: so das wars auch schon.gibts von eurer seite her noch was unsagbar wichtiges?

J.JINX: hier kam jetz ein brandneues,aus dem stehgreif inszeniertes, akapella gesungenes weihnachtslied...hilfe meine schuhe(der tipper)

........"schlacht,schlacht ein weihnachtsbaum und hab spaß daran -stell ihn dir ins wohnzimmer und schau zu wie er stirbt!!!!!!"

danke und ciao!



hier noch ganz fix die kontaktadresse: write to henning wörner
oedelumer strasse 3
w-3209 schellerten 2

übrigens der tipper = RICO!

Den niemals endenden Tapeterror möchte ich mit dem Demo von NO AGREE aus Wanne-Eickel fortsetzen, daß mit der alten Weisheit: "Think before you speak" betitelt wurde. Die Band, 1991 gegründet, hat sich dem kraftvollen, flotten Hardcore mit einigen Amitouchs verschrieben und bringt dies unmißverständlich und kompromißlos auf diesem Tape zur Geltung!! Sänger Ralle hat eine schön brutale Röhre, um die 8 Demosonx (incl. kritischen engl. Lyrix) gut rüberzubringen. Wer auf guten (Double-Bass)-Sound steht sollte sich das Teil auf alle Fälle bei Ralf Luck, Hauptstr.81, W-4690 Wanne-Eickel bestellen (Preis ca. 6 DM, schätze ich).

Um Musik ganz anderer Art gehts auf der Kassette von den Holländern MEGAKRONKEL, die ich einfach mal als experimentelle, HC-orientierte und disharmonische Band einordnen möchte Unterstützt von Synteshizer und Drumcomputer werden 4 recht abwechslungsreiche Tracks geboten.Die beiden Hauptakteure Robin & Jan spielen außerdem Gitarre und Bass; der Gesang paßt sich gut ins Klangbild ein und ist erträglich Adresse: Megakronkel, Jasker 61, 8608 VX Sneek,The Netherlands

Ebenfalls aus Holland kam das Tape von LUNACY, die nicht nur den selben Namen wie ihre Schweizer Artgenossen tragen, sondern auch muckemäßig in die Thrash/Hardcore/Metal-Ecke einzuordnen sind.Das Demo "Killing Giants" kommt mit Farbdruck-Cover, das dem Titel verdammt gerecht wird (metal-kack-fantasy) Doch die Texte schlagen glücklicherweise eine sinnvollere Richtung ein (sozialkritisch/witzig). Ab und an wird mal ein bisschen zuviel auf den unteren Saiten der Gitarren gefiedelt, aber im großen & ganzen sehr kraftvoll reingehaun. Gesangsstil geht auch hin (kein Gegrunze)! Hier auch die Kontaktadresse: Lunacy,c/o Eric Jongsma, Koopmansgracht 8, 8606 AA Sneek, Holland

INTERITUS DEI heißt eine Band aus Bremen, bei der ein gewisser Jonathan Decline (Gitarrist von Mutant Gods) Gitarre spielt u. zudem auch singt (deep growls) zu dem eher mystischen und schleppenden Sound. Manchmal wird man/frau dann doch aus seinem Geschwelge herausgerissen durch knüppelnde Fußtrommeln und den ganz bösen Gesang Bezeichnenderweise ist der Titel des guten Stücks: "Masters Of Slow Motion"! Ohne Frage ein Lichtblick im Szenegewimmel! Gibt es für 8 DM (incl.pp) bei: Artcore Productions, Woltmershauser Str.200,W-2800 Bremen

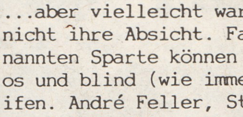
"HUMAN DISEASE" heißt ein Grindcore-Sampler, zu dem auch ein Beiblatt gehört, auf dem zu sämtlichen enthaltenen Bands ein paar Worte gesagt werden und auch die Kontaktadressen angegeben wurden.Nun,falsch machen kann man ja heutzutage bei einer solchen Compilation nicht viel und somit ist auch diese gut zusammengestellt. Zu hören sind unter Anderem: Nuclear Death(Pol), Acoustic Grinder, Meat Shits, Agathocles, um mal einige zu nennen. Insgesamt 16 Combos from all over the world. Wenn ich den Carsten richtig verstanden habe, möchte er das Ding nur im Tausch rausrücken. Also - laßt euch was einfallen!! Carsten Bosch, Amselweg 6 W-8908 Krumbach

MEGA KRONKEL

Leider habe ich null Ahnung, wann das Splittape von D.A.B./LETHAL RETCH aufgenommen wurde, denke aber, daß zumindest die D.A.B.-Aufnahmen aus der Zeit kurz nach der Wende in der DDR stammen, geht man mal von den doch recht primitiven deutschen Texten (gegen Bullen, Nazis u. für Saufen) und den Proberaum-Kassettenrecorder-Mitschnitten aus.Musikalisch erwartungsgemäß Noisy Geklope, trotzdem sicherlich ein Zeitdokument. Da die Besetzungen beider Bänds gleich sind, recherchiere ich mal vorsichtig weiter, daß die Aufnahmen von Lethal Retch neueren Ursprungs sind!?! Zwar wird immer noch gemetert was das Zeug hält, jedoch kommen mir die musikalischen Fähigkeiten, soweit ich das dem Proberaum-Tape entnehmen kann, etwas ausgereifter vor. Schickt 7 DM an Frank Peisler, Dämmchenweg 47, O-3560 Salzwedel und ihr erlebt es selbst

Dagegen stammen die Aufnahmen des SUFFIX-Demos "Brevity is the soul of wit" vom April diesen Jahres. Die 9 Sonx bringen recht netten HC, meist der schnelleren Art, der wahrscheinlich mit einer besseren Aufnahme noch druckvoller rüberkommen würde. Als einziges Manko bliebe dann nur noch der Gesang, den ich ganz einfach für langweilig und schlecht halte. Ein wenig mehr Mühe hätte sich der Vocalist schon geben können. Dafür kann sich der Preis des Tapes sehen lassen: 4 DM (incl.P+V) - da können sich einige andere Bands mal ein Beispiel dran nehmen! Kontakt : Andreas May, Rehheide 36,W-4504 GM-Hütte

Sehr professionelle Studioaufnahmen wurden wiederum für das Demotape der ostdeutschen Death - Metaller DAYZOLATE, die das Teil "Apostasia" genannt haben.Die 5 Sonx+Intro können dann auch voll den internationalen Standart halten, bringen aber andererseits auch keinen frischen Wind in die übervölkerte Death-Scene ...aber vielleicht war das auch nicht ihre Absicht. Fans der genannten Sparte können bedenkenlos und blind (wie immer?) zugreifen. André Feller, Staerkstr. 18, O-1405 Glienicke



RAF VANDEWEYER
LAAGSTRAAT 10
3930 HAMONT
BELGIUM

KOKS

Und weiter geht´s mit einem Split-Tape der Bands NOISESLAUGHTER und YACØPSAE, die beide mächtig auf´s Gaspedal drücken. Während Noiseslaughter eher grindige, recht anspruchsvoll gespielte und, mit sozialkritischen Texten (in engl. Sprache) versehene 7 Sonx darbieten, bekommt man und natürlich auch frau von Yacøpsae 16 noisy-HC Titel/chen mit größtenteils guten deutschen Lyrix in den Kopf gehämmert. Textbeisp.: Song: JELLO BIAFRA " Er ist kein Gott !" Wie wahr. Alle Yacöpsae-Sonx sind live! Bestellen bei: Stefan Jenkel, Schäferstrift 1, W-2054 Geesthacht (ca. 6 DM) Übrigens bringt Stefan demnext ein cooles Compilation-Tape raus; fragt doch gleich mal mit nach.

Und weil wir gerade bei´nem Compilation-Teil waren, mache ich gleich mit dem THRASHING EAST ATTACK vol.2 weiter. Das C-90 Tape kommt mit einem A5-Heftchen, in dem ihr noch ein bissel Information über die, ausschließlich ostdeutschen, größtenteils Death/Doom/Thrash/Grind - Metal-Bands erhaltet. Beste Bands von den insgesamt 23 sind meiner Meinung nach Lunatic Invasion, Postmortem, Manos, R.I.P. und logischerweise die hypergenialen Cadaver Corpse (...)! Betrachtet man die professionelle Aufmachung (chrom-Band, Farbcover, A5-Heft) ist der Preis von 12 DM wohl vertretbar. Sven Stellwag, Stöckartstr. 7, O-7030 Leipzig

Na, was kömmt nun? Genau - noch ein Split-Tape, welches ganz einfach Pflicht ist! Enthalten sind die besten 4 belgischen Grindcore-Bands, Acoustic Grinder, Hiatus, Agathocles und Private Jesus Detector. Die Kassette enthält ausschließlich Live-Songs in guter Qualität. Kostenpunkt 5 DM + Porto. Ab die Post an: Raf Vandeweyer, Laagstraat 10, 3930 Hamont, Belgium

KOKS

split-live tape with 4 Belgian hardcore/grind bands: ACOUSTIC GRINDER - HIATUS - AGATHOCLES - PRIVATE JESUS DETECTOR (C-60)

V.A. "OFF LIMITS" CD The Definite Surf-Punk And Popcore Compilation

`Presented By ZAP´ steht gleich vorne drauf, auf dem guten Teil, das mir der Koks hier gegeben hat. 40 Minuten Gute-Laune-Sommer-Hits der letzten 15 Jahre sind zu vernehmen. 18 Songs von -z. T. nicht mehr existenten - Bands (davon 4 Instrumentals), die fast alle Hitqualitäten aufweisen. Die Namen der Bands sprechen für sich : Ramones, Dickies, The Crowd, D.I., Badtown Boys, Hard Ons und die absoluten Gewinner dieses Stücks Plastik : Psychotic Youth! Einige Songs sind live recorded, in ausnahmslos guter Qualität , manche zuvor noch nicht veröffentlicht; alles nachzulesen im tollen Beiblatt, das als Bonbon eine Zeitskala der Surfgeschichte überhaupt enthält. Also ein gelungener Treffer (ins Sommerloch) von Weird System-HH.BORSTEL

THE PIRATES LP

Wenn ich mich richtig entsinne, gab´s mal ´ne englische Punk-Band gleichen Namens Na egal, diese hier kommen jedenfalls aus Österreich und machen teilweise sehr gefühlvollen Punk-Rock. Der weibliche Gesang paßt hervorragend in das fast harmonische Klangbild rein, oft als eine Art Sprechgesang. Gefällt sogar mir(!), obwohl ich sonst nicht auf solche Mucke stehe. Texte liegen leider nicht bei. Sacro Egoismo-Recs., c/o Tiberiju, Pötschnergasse 9, 2500 Baden, Austria KOKS

EYEGOUGER "Ass Rotor"7"EP

Eyegouger sind ein Nebenprojekt von Impulse Manslaughter, die ja auch eine neue 7 inch rausgebracht haben, welche mir aber etwas zu langweilig ist, als das ich sie hier reviewen würde. Eyegouger bringen derben Grindcore, Gitarren 3 Töne runtergestimmt und ab die Fuhre, volles Pfund Geknüppel. Von irgendwelchen Technospielereien ist man weit entfernt. Minuspunkt ist allerdings das Cover, wenn meine Mutti das beim Staubwischen findet, bin ich wieder fällig...wie bei der 5643-song-7" von Anal Cunt!! MICHA

EXULCERATION

SPLIT - LP
finally
OUT

PUTRID OFFAL

PUTRID OFFAL/AGATHOCLES split-7"EP

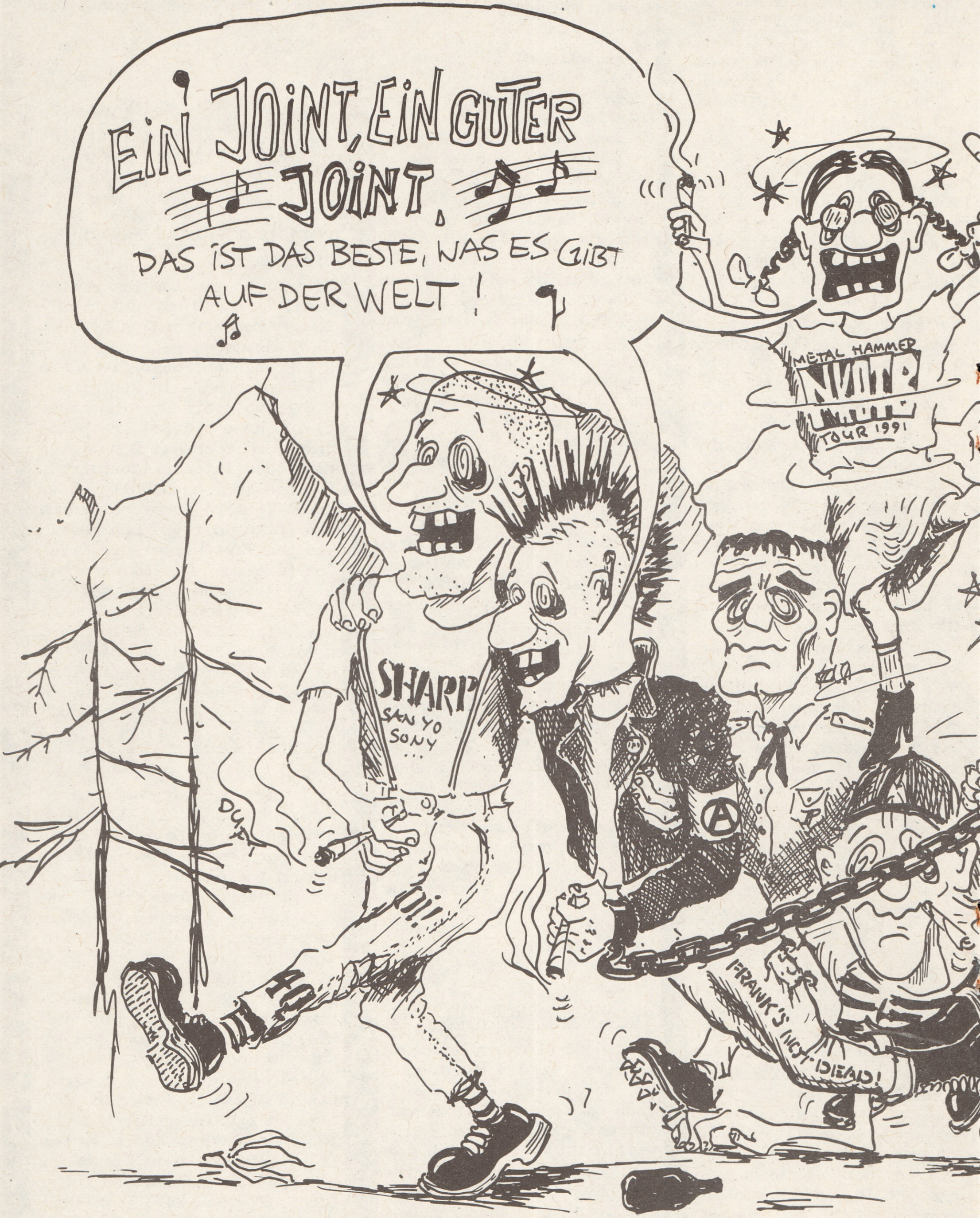
Seite 1 bestreiten P.O. mit 3 Songs ihres ´91er "Unformed"-Demos: Death/Grind, sehr derbe. Etwas Carcass-orientiert , die Franzosen, gut. Die AG-Seite wird ebenfalls von einem P.O.-Song eröffnet, ich dachte, ich habe die falsche Seite drauf, eh boar eh! Dann folgt einer der literarischen Ergüsse unseres Johann Wolfgang v. Frederickx in Form des Gedichtes "Like an ivy". Den musikalischen Teil bildet der Titel "Suffocation" (...Leidenschaft...???...mann Alter, suffer=Leiden, suffocation=Leidenschaft, klar?!!), der beim Gig in Aalst am 28.10.90 aufgenommen wurde - einem der Lieblingsgigs der Kapelle. Was für Fans. MICHA

SPLATTERREAH live-7"EP

Ich glaube, der Name des Labels bürgt wohl für das totale Reziproke von Qualität, mal mathematisch gesagt; die Tradition der Demise-8" wird erfolgreich fortgesetzt. 7 live-Songs der irren Texaner dürfen hier bestaunt werden,"for Noisecore-fans only". Die Platte steht unter dem Konzept "At war with grindcore", was man recht deutlich...äh hört...passt wohl hier nicht so richtig hin, merkt. Ja, also liebe Kinder, wenn ihr meint, B.G.T. sei ein Haufen von Kommerzposern, und W.B.I.-Sonx sind euch zu kurz...dann steckt ca.5$ in einen aseptischen Umschlag (maskiert euch beim Einstecken!) und ab an Premature Entombment, P.O.Box 2443, Love!land CO. 80539 USA MICHA

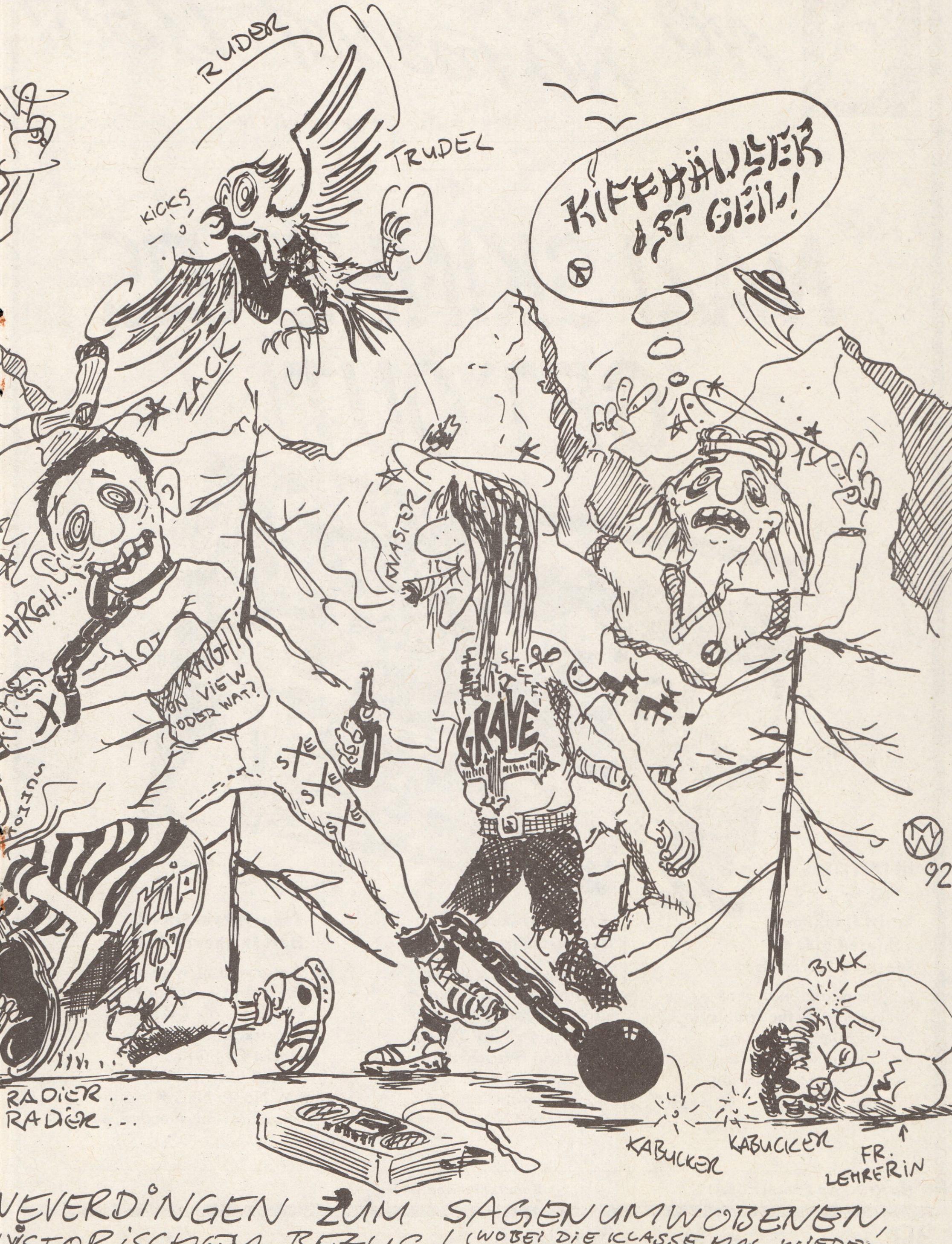
Achso, hier,...ich will auch noch was sagen: Bestellt bitte keine Videos mehr vom I.& II. Grind/Noise-Fest! Alle, vorbei!KOKS

AUS DER ABTEILUNG: "DIE KINDER DER ACHTUNDSECHZIGER" oder "ANTI

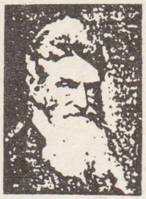

EIN JOINT, EIN GUTER JOINT, DAS IST DAS BESTE, WAS ES GIBT AUF DER WELT!
METAL HAMMER
TOUR 1991
SHARP SANYO SONY ...
FRANK'S NOT DEAD!

AUSFLUG DER KLASSE 9b DES GYMNASIUMS SCHM
LEGENDÄREN **KYFFHÄUSER**, EINEM BERG MIT H

AUTHORITÄRE ERZIEHUNG RÄCHT SICH" !


RUDER
TRUDEL
KICKS
NACK
KIFFHÄUSER IST GEIL!
HRGH...
AIGHT ON VIEW ODER WAT?
KNASTER
STEFFI
GRAVE
SxE
SxE
SxE
SxE
HIP HOP
BUCK
RADIER...
RADIER...
KABUCKER
KABUCKER
FR. LEHRERIN
92

NEVERDINGEN ZUM SAGENUMWOBENEN,
ISTORISCHEM BEZUG! (WOBEI DIE KLASSE MAL WIEDER ALLES FALSCH VERSTANDEN HATTE!..)


John Brown

NO KKK— NO Fascist USA!

NEWSPAPER OF THE JOHN BROWN ANTI-KLAN COMMITTEE

220 9th St. No. 443, San Francisco, CA 94103 $1.00

NAZI SKINHEADS GET OUT!

IN THIS ISSUE

Racist Skinheads: Confused Kids or Tonsured Terrorists?

On the march in dozens of cities across the country Nazi skinheads working with organized white terror groups are a growing threat. **page 1**

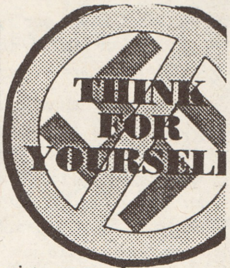
Know Your Enemy: Tom Metzger

Leading Nazi ideologue, Tom Metzger, is a homegrown fascist. Founder of California's WAR (White American Resistance), Metzger courts the racist skinheads while he builds the Nazified Klan. **page 8**

Support Your Friends: Nazi Skinheads Get Out!

Anti-racist activists around the country confront Nazi skinheads on TV and on the streets. Stamp Out Racist Graffiti actions spread like wildfire. Just Say No To Nazi Kits mobilize anti-racist action. **page 13**

JOHN BROWN ANTI-KLAN COMMITTEE



Interview with John Brown Anti-Klan Committee

1. How broad is our support base/what sort of people work with us/with what other anti-fascist groups do we affiliate ourselves?

Our campaign against nazi skinheads has brought us a lot of support from punks and anti-racist skinheads. But we also work on campuses, with club owners, and in the overall progressive movement. We are a group of people who range in age from our 20s to our 40s who define our politics as anti-imperialists.

The US does not have as clearly defined an "anti-fascist movement" as we gather exists on your side of the Atlantic. The extreme right here rarely calls itself fascist, nor does the opposition. The exception is the anarchist tendency and the gay liberation movement. We work closely with anti-racist activists like Anti-Racist Action, who identify mostly as anarchists. And in San Francisco in particular we have close ties with ACT-UP, the militant AIDS activist organization, who has led campaigns and demonstrations against homophobic religious fundamentalists.

2. How worrisome is the current resurgence in racism? Is it temporary? What are the reasons for the upsurge?

Racism is as American as apple pie. The country was founded on genocide against the native peoples and on slavery, and white culture and society are deeply racist. We think the upsurge in racist violence and racist organizing is very troubling, and comes both from conditions of peoples' lives and from explicit social/government policy.

The 80s were terrible times for Black and other minority peoples in the US. Income inequality between whites and non-whites is on the increase again, non-white unemployment is about 2 and a half times that of whites. After growing for years, Black college enrollment is declining. The US ranks 19th in infant mortality because of high infant mortality among Black, Latin and Native people (because of no public health programs, etc.). The infant mortality rate in central Detroit (a largely Black city) is as high as in Honduras.

But the 80s weren't all that good for white working people either. Manufacturing jobs declined and were replaced with poorly paid service jobs--half the new jobs created in the 80s paid minimum wage.

Fascists like the White Aryan Resistance have had a lot of success organizing white people on the basis that Black and other non-white people are taking their jobs, scapegoating the victims of racist social policy for their own oppression.

And the policies of the government at all levels have condoned increased racism. From Reagan (and now Bush) on down, government officials talk about the "underclass," about welfare fraud, now about "crack babies" as the latest population of inferior beings that are burdens on hard-working tax-paying (white) people.

The conditions that have fostered this rise in racism are getting worse, not better. It will take a strong, well-organized anti-racist movement to oppose it.

3. Racists are turning to both the ballot and the bullet, to electoral politics and to organized violence. Which is more dangerous?

Of course we see both as dangerous, but in different ways. The electoral strategy is dangerous because it gives the fascists a veneer of respectability and a platform from which they can make racist violence legitimate. They say they are not against Blacks, but just want whites to have rights too. They feed the sense of grievance of white people who see their standard of living threatened as the US continues to slide into second-class status. David Duke, a Nazi and Klan leader who just stood for election to be governor of the state of Louisiana (a state in our south), will run in the presidential primaries as a Republican in several states in 1992. 55% of Louisiana's white voters voted for him, and though he was not elected, he is a serious player on the national stage.

Organized violence from the KKK and nazi skinheads is responsible for only a small fraction of the "hate crimes" reported in the US each year (probably less than 10%). But we think they are very dangerous because they are organized, and if they get away with racial assaults that creates the climate in which a crowd can lynch a young Black man who comes into "their" neighborhood (which is how we understand the murder of Yusef Hawkins in the Bensonhurst section of Brooklyn two years ago).

4. What about our relations with/attitude to the police and government agencies?

Our relation to the government tends to be confined to local governments and the police. When we find that fascists are organizing in a community we often address the local authorities, urging them to deny public facilities for meeting places, etc. These relations vary from cool to strained, with occasional exceptions when we are supported by sincere government officials. Our relations to the police are somewhat more complex. As you point out, one might think that fighting racists is their job. Sometimes they take that tack, encouraging us to go home and let them know if anything bad happens so they can punish wrongdoers. They are suspicious of our demonstrations and of course fail to see the difference between racist graffitti (which we paint over) and anti-racist graffitti (which we put in the place of racist garbage). And of course they often take on the job of protecting fascists from militant anti-racists. On the other hand, nazi skinheads are very unpopular and our actions against them get a lot of public support, so that often discourages the police from attacking us.

5. Isn't racism a two-way street? What about Black nationalism? Who are the New Afrikans?

Because the US is a deeply racist society, suspicion and hate between peoples is endemic. But we think there is a big difference between Black hostility to whites,in reaction to 400 years of history of oppression and exploitation, and the system of white supremacy that has kept Black and other non-white people on the bottom of the society. In fact, we see Black nationalism not as hostility to whites at all but as a logical response to the history of white supremacy. Black people came here against their will and have never been given the chance to decide their own destiny. We believe they have that right, including the right to an independent nation if they choose. Black people in the US have a right to their own land just like African people in South Africa or Zimbabwe.

One Black nationalist group we work with, and for which we have tremendous respect, is the New Afrikan Peoples Organization. They consider Black people in this country a nation, which they call New Afrika. They propose that five states of what is now the US be the land base for an independent nation which would be ruled by its Black majority. Anyone who was willing to live there and be governed by its laws would be able to live in peace (just like in Zimbabwe today). But its government, society and culture would be Black led instead of white.

6. What about free speech for fascists?

We don't think our anti-nazi, anti-racist organizing is really a question of "free speech." As disgusting as these people are, we don't actually care what they think or what they say. What we care about is that they organize people to kill Black people, to kill Jews, to kill gay people. Nazi skinheads in Portland Oregon beat an Ethiopian man to death with a baseball bat. They were organized to that murder by Tom Metzger's TV show and newspaper, by WAR organizers in Portland. The WAR newspaper has cartoons of armed white men bursting into an AIDS ward and spraying it with machine gun fire. Right wing vigilantes patrol the borders dedicated to shooting down Mexicans coming across without papers. The KKK has organized fishing communities to burn the boats of Vietnamese fishermen. This is not a question of free speech; it's a question of racist violence.

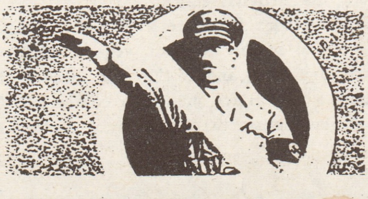
But we don't have a lot of confidence in "Ban the Klan" as a solution to racist organizing. The government is not a reliable ally of anti-racists. Why we organize a militant activist response to racists is that we think that the people must ban the klan (and all fascists) by making it clear that they can never organize unopposed.

7. Is there light at the end of the tunnel? Or is racism a disease that will never be completely eradicated?

Our crystal ball's no better than yours, but I'd guess that suspicion and distrust of people unlike ourselves will be with us for a long long time. On the other hand, we learn from the experience of the 1960s in the US that how racism is expressed can change dramatically if a vigorous anti-racist movement makes clear that things have to change. In the summer of 1968 there were Black rebellions in more than 100 US cities and chapters of the Black Panther Party in perhaps half that number. And by the end of the 1960s and through the 1970s things were better for Black, Latin and Native people (as well as for women and gay people). When there is a powerful movement that is prepared to take a stand, racism's effects are reduced. It happened before and it can happen again.

ps.:ich hab's mir verkniffen das
interview zu übersetzen.ich
denke ihr kommt klar...
think about it!

RICO



PINK FLAMINGOS

Na Kollege, kannst du mit dem Bandnamen PINK FLAMINGOS was anfangen? Wenn nicht, dann vielleicht mit SM-70? Na also, es geht doch. SM-70 haben sich im April 1990 aufgelöst, da sie keinen Bock mehr hatten, diese alten Sachen zu spielen und außerdem Probleme mit ihrem damaligen Gitarristen Skinny einem Weitermachen im Wege standen. 1991 erschien quasi als Abschied, noch die Live-7"EP "Cabuk!Cabuk!". Im Sommer desselben Jahres fanden Jens (Bass), Lars (Gesang) und Carsten (Schlagzeug) in Stefan ihren neuen Gitarristen, mit dem sie auch persönlich prima zusammenpassen. Da man jetzt andere Musik spielen wollte, war natürlich der neue Bandname PINK FLAMINGOS notwendig. Dieses Jahr werden von der Band noch mindestens 2 EP´s veröffentlicht und im Herbst ist eine Tour geplant. Vorab hat man sich schon mal mit ANAL CUNT auf 2 Gigs (Freiberg,Leipzig) live präsentiert.
Im Februar war ich für 10 Tage bei Carsten zu Besuch in Berlin-Wedding , was eine total lustige Zeit war (nochmal vielen Dank Alter, daß ich Deine Küche verräuchern durfte...). Die Jungs sind wirklich alle gut drauf, sodaß das Interview eine gewisse "Überlänge" erreicht hat...! Das Lesen dürfte aber trotzdem nie langweilig werden, weil..., ach fangt doch einfach an! (Übrigens fand das Gespräch am 29.2.92 in Carsten´s Wohnung statt.)

AM BESTEN, WIR MACHEN DAS JETZT MAL SO, DASS IMMER 3 LEUTE DER BAND DEN VIERTEN MANN VORSTELLEN. FANGT DOCH GLEICH MAL MIT DEM LARS AN !

(Gespannte Ruhe und dann plötzlich ein totaler Lachanfall der versammelten Menge)
Carsten: Was denn?
Stefan: Der Lars? Fernsehn-Kucken,Kampfk... und Videos!
Lars: Das darfst du doch nicht sagen!
Jens: Du bist jetzt leise, du ißt jetzt!
Carsten: Ja also, über Lars? Abgesehen davon, daß er gerade mein Toastbrot und meinen Käse wegfrißt hahaha - ja,hm,was soll ich denn sagen? Ob ich ihn leiden kann?
Lars (mit vollem Mund): Schmeichle mir!
Carsten: Können wir das nicht machen, wenn derjenige, über den man redet,rausgeht? (Alle lachen mal wieder) - Nee,aber ich weiß echt nicht, was ich sagen soll.
Jens: Ich finde, das ist ein beschissenes Intro, wollen wir nicht nochmal anfangen?
Carsten: Ja also, er singt halt bei uns.
Lars: Äh, paß auf, ich kann dir das abnehmen: Schön, intelligent und immer geschmackvoll gekleidet!
Jens (der sich fast in Ekstase lacht, preßt hervor): Und humorvoll ist er!!

WIR KÖNNTEN JETZT EIGENTLICH GLEICH ÜBER JENS REDEN!

(eine weitere halbe Minute nur Lachen)
Carsten: Wir sind manchmal ein bißchen pubertär...! Der Jens spielt bei uns Bass - mehr kann ich dazu nicht sagen... (lacht sich kaputt)
Jens: Du sollst nicht lachen!
Lars: Wir sind drei, Carsten, wir helfen dir.
Durch deine Küche freß´ ich mich als Nächster durch!
Carsten: Eine fürchterliche Drohung...!
Er spielt bei uns Bass und ansonsten ißt er sehr gerne und viel; er ist mehr oder weniger ein Mensch der Genüsse.
Stefan: Stimmt!
Carsten: Ansonsten scheint er sehr intelektuell zu sein...
Lars:...was durch das Bauarbeiterhemd zum Ausdruck kommt!
Carsten: Ich habe auch bewußt den Begriff "scheint" gewählt hahaha.
Lars: Er studiert auch schon ein paar Jahre.
Carsten: Von Beruf Student; ja und er kann sehr gut kochen, um mal was Positives zu sagen.

NA GUT, KOMMEN WIR GLEICH ZU CARSTEN, WEIL DER JETZT SCHON DIE GANZE ZEIT GESABBERT HAT!

Carsten: Ihr seid in meiner Wohnung...!!
Jens: Er scheint nicht intelektuell und kann auch nicht gut kochen.
Stefan: Aber er hat ungeheure Energien!
Jens:...im Fressen und im Sabbeln. Und er spielt halt Schlagzeug, machen andere ja auch.
Stefan: Sehr engagierter Mensch.
Jens: Beim Fernsehen! - Ich werd´mal wieder Stefan besuchen müssen...

KLAR, MACHT DOCH GLEICH MIT STEFAN WEITER!

Jens: Sehr engagierter Mensch. Mit Stefan eß´ ich gern.
Carsten: Stefan ist, mit Jens zusammen, der beste Koch in der Band. Die beiden sind echt ein prima Kochteam.

ER IST JA WOHL AUCH DER EINZIGE VON EUCH DER ARBEITEN GEHT...?!

Jens: Ich geh´auch manchmal arbeiten.
Carsten: Aber nicht so regelmäßig!

Jens: Doch, regelmäßig! Einmal 2 Wochen im Herbst, einmal 2 Wochen im Frühling..
Carsten: Stefan, was machst du denn? - Stefan macht Elektriker.
Jens: Stefan macht nicht Elektriker,sondern er lernt Elektriker; machen tut er arbeiten! (Lachen)
Carsten: Das war wieder ein ziemlicher Beweis für seine "scheinbare" Intelektualität...
Stefan: Ich würde ganz gerne wieder mal ein paar Elektriker machen.
Jens: Was? Wie macht man Elektriker?
Carsten: Stefan meinte damit, daß er sozusagen harmonelle Probleme hat...! Lars weiß eigentlich gar nicht mehr,was Frauen sind, er ignoriert sie. Wir sind aber keine Sexisten!

ICH WOLLTE GERADE SAGEN, IHR SEID DOCH NICHT ETWA EINE SEXISTISCHE BAND?

Stefan: Nee, echt nicht-Sex, was ist denn das?
Lars: Ist das was zu Essen?
Jens: Ist doch langweilig,ohne was zu essen
Carsten:Wozu gibt´s denn sowas? Nee, ich würde nicht sagen,daß wir ´ne sexistische Band sind.
Lars: Wir sind frauenfeindlich...(Lachen)
Carsten: Wir haben so viel und sowenig menschliche Bedürfnisse wie alle anderen Leute auch, männlichen und weiblichen Geschlechts.
Stefan: Wenn ich irgendwas nicht mehr er hören kann, dann ist es eine Debatte über Sexismus!
Carsten: Es ist langweilig und...
Lars: Laß uns wieder über Essen reden!
Alle: Jaaa!

KOMMEN WIR LIEBER MAL ZU EURER MUSIK!WAS IST DER ENTSCHEIDENTE UNTERSCHIED ZU SM-70?

Jens: Tja die Frage - ist ´ne gute Frage!
Carsten: Langsamer, melodiöser und komplizierter.
Lars: Wir hatten´s uns zumindest vorgenommen, so in der Richtung was zu machen.
Jens: Wir haben ´nen neuen Gitarristen, das ist Stefan.
Carsten: Sagen wir mal, wir haben jetzt einen Gitarristen!
Jens: Der Typ davor war ja auch ein Gitarrist, der konnte bloß nicht Gitarre spielen...
Carsten: Wir können jetzt einfach bessere Musik machen; macht auch mehr Spaß!
Jens: Vorallem kann der auch besser Kochen als der davor.
Carsten: Außerdem ist er sowieso viel netter.
Stefan: Nicht so viele Lohrbeeren!
Carsten: Kommt drauf an, was du morgen kochst...?!
Jens: Ja also, er ist nicht Jimi Hendrix!

ICH FINDE, DER UNTERSCHIED IST JA NICHT SOO RIESENGROSS... IST AUCH IRGENDWO NORMAL, WENN 3 LEUTE, DIE SCHON EINIGE JAHRE ZUSAMMEN GESPIELT HABEN, EINE NEUE BAND MACHEN.

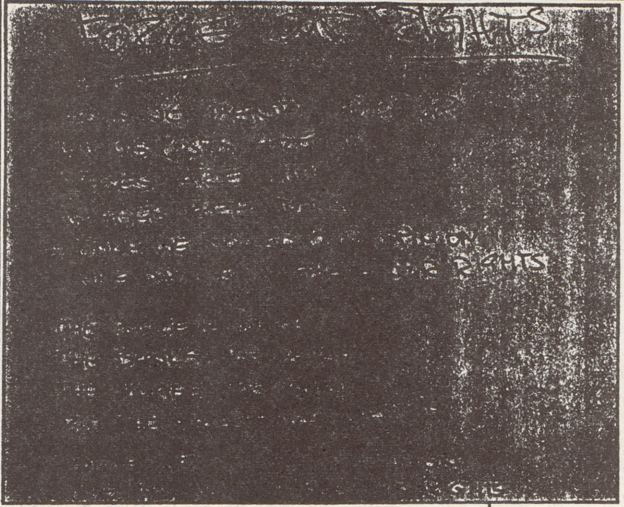
Carsten: Ja, klar - schon wenn man denselben Sänger hat...
Lars: Wir haben jetzt englische Texte!
Stefan: Ich denke mal,so himmelweit sind die Unterschiede nicht.
Lars: Aber wir haben auch noch nicht so viele Lieder, wir können also noch ein paar Unterschiede zusammen basteln.
Stefan: Die ganze Musik ist etwas abwechslungsreicher, als SM-70.
Carsten: Ja und auch nicht ganz so schnell. Entsprechend der zurückgesetzten Geschwindigkeit dann auch komplizierter. Wir wollten eigentlich probieren, verschiedene Musikstile mit einzubringen, was bis jetzt nur ansatzweise - wenn überhaupt-passiert ist. Zum Beispiel das "New years eve" hat so ´nen Heavy Metal - Anfang oder das andere (summt die Melodie vor) hat so Rap-Anklänge.
Stefan: Wir hatten auch mal ´n Stück,da haben wir versucht Reggae zu spielen , aber das ist so dermaßen in die Hose gegangen...
Lars: Mir hat´s gefallen!
Carsten: Mir auch; wir hatten sogar schon einen Text.

SEIT WANN PROBIERT IHR DENN SCHON MIT STEFAN?

Stefan: Von Anfang an...(totales Ablachen)
Carsten: Also angefangen haben wir im Sommer ´91, aber das war noch ziemlich unregelmäßig, weil ich da noch gearbeitet habe in Schichten, sodaß wir nur

Lars (voc.) Jens (b) Carsten (dr) Stefan (git)

INTERVIEW



aller 2 Wochen üben konnten. Und da hat sich dann auch dementsprechend wenig entwickelt.

UND IM MÄRZ WOLLT IHR INS STUDIO FÜR DIE SPLIT-EP MIT TASTE OF FEAR ?

Jens: Ja.

WOLLT IHR DA AUCH GLEICH DIE AUFNAHMEN FÜR DEN SPLIT MIT CHARRED REMAINS MACHEN ?

Jens zu Carsten: Hast du dir da schon mal Gedanken drüber gemacht?
Lars: Also ich denke, wir sollten uns da mit viel Zeit lassen im Studio, auch mit dem Abmischen und so, und das nicht so schnell machen, wie bei den letzten Scheiben.
Carsten: Wir sollten wohl auch andere Lieder nehmen, als die die wir jetzt haben. Das wird sich wohl dann auch eher bis zum Sommer oder Herbst hinziehen mit dieser 2.EP.
Jens: Die Split-Single mit TASTE OF FEAR kommt ungefähr im Juli bei Off The Disk raus.
Carsten: Steht das schon fest?
Jens: Nach dem letzten Brief, den ich gekriegt habe - das war so kurz vor Weihnachten - steht das fest, ja!
Lars: Kurz vor Weihnachten, hahaha (es wird wiedermal herzlich gelacht)...

HAT SICH JETZT TEXTMÄSSIG WAS GEÄNDERT GEGENÜBER FRÜHER, AUSSER DASS SIE ENGLISCH SIND ?

Lars: Äh...

BESSERE TEXTE !??

Carsten: Was, noch besser?
Lars: Ja, von Jens die englischen Texte verstehe ich nicht und die von mir sind noch genauso blöd wie vorher! (Lachen)

- Kurze Denkpause...! -

Lars: Dieses große stumpfsinnig gesellschaftskritische ist ja eh schon ein bißchen abgegriffen, das hat ja nun schon ein paar Jahre hinter sich und ich glaube nicht, daß es da ein Thema gibt, was noch nicht abgehandelt wurde.
Stefan: Richtig! Es geht dann mehr um Sachen, die einen selbst betreffen.

ALSO KEINE FUN-TEXTE ?

Lars: Noch nicht. Also,ich hab schon ein paar vorgeschlagen, aber die sind bisher immer abgelehnt worden...(lacht)

DISKUTIERT IHR JEDEN TEXT AUS, OB IHR DEN NEHMT ODER WAS ?

Carsten: Nee, kommt eher drauf an, wie er zum jeweiligen Lied paßt.
Lars: Wir ändern auch ab und zu mal was, also ich zumindest, damit ich das singen kann.
Carsten: Wenn da so Lieder sind, die ganz besondere Kacke sind, dann lehnen wir die meistens immer ab, hähä.Ich denk da gerade an einen ganz bestimmten...,da waren von 4 Leuten 3 dagegen. Aber das war wohl das einzige Mal.

WER SCHREIBT DENN DIE ENGL. SACHEN ?

Carsten: Der "Intelektuelle"!
Lars: Ich hab´ auch schon mal ´n englischen Text geschrieben

...UND DER IST WOHL DANN ABGELEHNT WORDEN ?

Lars: Nee Nee, der ist dabei, aber ansonsten sind da unsere anderen Leute, die die Texte schreiben.
Carsten: Ich hab´ noch keinen geschrieben.
Stefan: Die meisten Texte schreibt Jens, eindeutig! Vor allem ist das so merkwürdig, wie er das macht. Er quatscht so mit dir, trinkt Bier, so blubblubblubblub und plötzlich fragt er nach Zettel u. Stift und klatscht da in 5 Minuten drei oder vier Strophen hin. Und das ist dann ein völlig korrekter Text.
Carsten: Ich kann sowas garnicht verstehen, wie er das schafft...??

WIRST DU DURCH KNEIPENGESPRÄCHE INSPIRIERT, JENS ?

Jens: Nee, ich klink´ mich dann immer aus und denk´ mir meinen Teil so (alle lachen)...
Stefan: Also ich kann gute Texte nur in seelischen Ausnahmezuständen schreiben! (Jens lacht sich kaputt)
Carsten: Ja, mir geht das genauso.Immer wenn man hart getroffen wurde, macht man

sich mehr Gedanken.

Stefan: Dann hat man auch die richtige Wut dazu!

Carsten: Ja, wenn es Texte sein sollen, die wütend sind, aber man kann ja auch andere Texte schreiben.

Stefan: Aber so Flower-Power-Hippie-Scheiße soll´s ja nun auch nicht sein!

Lars: Nichts gegen Hippies!

Jens: Naja, der Vietnam-Krieg ist aber nun schon ´ne Weile vorbei.

HAHA - BEI DEM THEMA MEHREN SICH GLEICH DREI LEUTE AN DEN OHREN RUM !

Carsten: Ja das ist ´ne ansteckende Krankheit.

Lars: Weil wir uns im Übungsraum immer so´n Zeug in die Ohren stecken müssen.

Carsten: Wir nehmen alle Oropax, übrigens!!

Lars: Nee, Jens nicht, aber der ist eh schon fast taub...

AM BESTEN, IHR ERZÄHLT MIR JETZT WAS VON DER TOLLEN BERLINER SZENE !

Carsten: Über die "tolle" Berliner Szene?

Lars: Szene? Es kommt eh immer darauf an, was man als "Szene" bezeichnet. Es gibt da die "Punk-Rock-Szene", dann gibt es noch die mehr oder weniger "intelektuelle Szene" ja,...

Jens: Das bin ich...! (Lachen)

Carsten: Jens möchte sich gerne dazuzählen, hähähä...

Jens: Arschloch!

Lars: Also als Szene kannst du das in Berlin nicht bezeichnen, das trifft die Sache hier nicht mehr. Dazu sind es viel zu viele zersplitterte Gruppen. Als Szene kannste vielleicht bezeichnen, wenn vielleicht 100 Leute immer was zusammen losmachen, wenn da mal was abgeht, aber so..., kannste rund um die Uhr in die Kneipe gehen, überall hin...

Stefan: Jetzt in den letzten 5 bis 6 Jahren hat irgendwie ´ne Wahnsinnsfraktionierung stattgefunden.

Jens: Ich finde "Szene" sowieso total blöd, nicht nur in Berlin, überall, weil ich normal auch ganz andere Musik höre. Ich möchte also nicht immer nur mit Leuten zusammenhängen, die immer nur Hardcore oder immer nur Jazz hören oder immer weiße Handschuhe anhaben, oder so.

Carsten: ...ist auch zu engstirnig. In Berlin ist es halt das Ding: Du mußt cool sein, du mußt danach aussehen und da bist du der Typ! Also Schubladendenken hoch 20!

Stefan: Da gibt´s dann auch noch diese selbsternannten "Szene-Götter"!

Carsten: Ja also möglichst konform in je der Beziehung; in Szene-Uniform rumlaufen, je nachdem wie es gerade angesagt ist.

ABER SOLCHE LEUTE ZIEHT IHR JA MIT EURER MUSIK AUCH AN !

Jens: Wieso?

Carsten: Würde ich nicht sagen.

SAGEN WIR MAL SO: IHR ZIEHT JA KEIN JAZZ-PUBLIKUM AN UND VIELLEICHT AUCH NUR IN GERINGEM MASSE VIELSEITIGE TYPEN!

Jens: Aber ich gehe auch auf ein Jazz-Konzert.

JA, DU, ABER AUF EURE KONZERTE KOMMEN DOCH IMMER DIESELBEN LEUTE, DIE SOGENANNTE "SZENE"!

Carsten: Ja sicher...

Jens: Das ist doch nicht mein Problem! Also mir ist das egal, wie einer auf ein Punk-Konzert kommt - kann auch ein Vogel in ´nem Anzug sein, ist mir egal!

Lars: Man darf die Sache nicht so eng sehen.

IHR SEID ALSO ALLE GANZ TOLERANTE LEUTE?

Stefan: Nee, also ich bin nicht so tolerant.

Carsten: Ich mag keine Leute, die intolerant sind!

Stefan: Ich kann intolerante Leute tolerieren.

Lars: Treffer!!

Jens: Ich mag keine Leute, die gegen mich sind haha...

Carsten: Ja ich meine, es gibt genügend Leute, die diese Musik hören und nicht danach aussehen, die eben keine T-Shirts von irgendwelchen Bands anhaben.

Lars: Wir haben natürlich nichts gegen Leute, die T-Shirts anhaben, besonders wenn sie von uns sind...

Jens: Wir haben gar keine T-Shirts,Mann!

Lars: Noch nicht!

HABT IHR EUCH FÜR EURE LIVE-GIGS WAS BESONDERES EINFALLEN LASSEN ?

Lars: Show-mäßig?

Jens: Lars wird sich die Hosen runterziehen...

Lars: Klar Hosen runter; und die ganzen neuen Sachen, die noch nie da waren! (Jetzt machen alle die tollsten Vorschläge: Scheiße fressen, halbvolle Bierdosen

PINK FLAMINGOS

BANDCONTACT: JENS WALTER; NAMSLAUSTR. 52
1000 BERLIN 27; GERMANY

7" EP ENORMO PROMT

ins Publikum werfen)
Jens: Nee, wir wollten mit Gasmasken auftreten und Tränen-Gas loslassen!
Carsten: Und Lars wollte probieren, endlich mal so lange zu schreien, bis sein Kopf platzt! (Minutenlanges Ablachen) Also bis sein Kopf dunkelrot anläuft , was er bisher immer geschafft hat, dann noch weiter bis er platzt - batsch, haha

UND DAS SOLL DANN EUER LETZTER AUFTRITT GEWESEN SEIN ?

Carsten: Nee, wieso?
Lars: Dann kommt der Nächste dran! Nee, aber ich hätte schon Bock, mal irgendwas zu machen, aber das verraten wir jetzt natürlich noch nicht.
(Jens und Carsten lachen sich kaputt!)
Lars: Ich arbeite noch dran.
Carsten: Lars, du hast dir was überlegt? Was willste denn machen? Du hast dich mit sowas beschäftigt?
Lars: Ach Quatsch! Ich dachte so daran, wir stellen ´nen großen Fernseher auf die Bühne und lassen RTL laufen... Nee, wir haben uns darüber noch nicht richtig unterhalten, aber ich finde persönlich, daß man da irgendwas machen sollte. Nicht daß wir da ´n Affen machen sollten, z.B. ´ne Dia-Show oder so; nicht daß das neu wäre, aber...
Jens: Ich hab´ noch Dias von meinen Alten.
Carsten: Ich hab´auch noch welche, als ich klein war, hahaha!
Stefan: Man muß ja nicht um jeden Preis innovativ sein, es gibt ja auch alte u. bewährte gute Sachen!
Jens: Feuerspucken, Nebel !!
Carsten: Jaa, wenn ich mein Schlagzeugsolo mache... Ich hatte mir überlegt , ich will ein halbstündiges Schlagzeug - solo machen, eigentlich! Wir könnten auch ganz in rosa auftreten, wegen PINK FLAMINGOS.

IST EIN GEILER NAME !

Jens: Ist auch ´n geiler Film, den unser Schlagzeuger immer noch nicht gesehen hat.
Lars: Johnny Waters ist bestimmt immer noch schwul, was nicht heißen soll, daß wir schwul sind.
Jens: Naja..., obwohl; der Richtige ist noch nicht vorbeigekommen.
Carsten: Ja, also, der Koks, muß ich sagen...
Jens: Mach´ mal den Recorder aus!
Carsten: Also, seit Koks hier zu Besuch ist, seitdem ist der Vaseline-Verbrauch ganz schön gestiegen! (lacht)

WAS MACHST DU DENN IN DEINEM SCHLAFZIMMER ?

Carsten: Müßtest du doch eigentlich wissen!
Lars: Hörst du nicht wie er nachts gegen die Wand pocht?
Carsten: Aber ohne Hände, oder wie?
(alle lachen)
Jens: Meine Herren!!

IHR SEID DOCH RECHT SEXISTISCH !

Nee nee, wir unterdrücken niemand dabei!
Lars: ENORMO PROMT !! (Totales Ablachen - so soll die 7"EP heißen)
(Lars geht auf Toilette...)

JETZT KÖNNT IHR NOCHMAL SCHNELL WAS ÜBER LARS ERZÄHLEN !

Carsten: Über Lars? Also Lars läuft schon seit 10 Jahren - ich bin 1982 auf die Realschule gekommen, und da hab ich Lars gesehen - (lacht) und seitdem hat er sich nicht die Bohne verändert (lacht noch mehr). Warum er ´nen Oberlippenbart hat, weiß ich auch nicht...
Jens: Weil ihm woanders keiner wächst!!
(Jetzt lachen sich die beiden total kaputt)
Stefan: Ihr seid ja gemein!
Jens: Gemein? Geh´ doch auch mal raus!
(Lars kommt gerade wieder rein)
Lars: Die letzten 2 Minuten werden vom Band gestrichen.

UM NOCHMAL AUF EUREN NAMEN ZURÜCKZUKOMMEN...

Jens: Naja, Pink Flamingos hört sich einfach gut an.
Carsten: Besser als Cadaver Corpse oder so, wir sind ja auch keine Death-Band!
Stefan: Bandnamen, die in eine bestimmte Richtung gehen, z.B. eben Tod u.Gewalt verherrlichen oder auf dem Cover, daß irgendwelche komischen Mansch-Szenen oder Totenköpfe drauf sind, find ich dermaßen abgelaufen...
Lars: Obwohl sie immer wieder geil aussehen!
Stefan: Ja, aber man hat da schon 100e von Platten gesehen, ist einfach langweilig.

UND DESHALB NEHMT IHR DIE 25 PINGUINE FÜR EUER COVER ?

Jens: Pinguine sind deshalb drauf, weil wir erst Flamingos nehmen wollten, aber

PINK FLAMINGOS

Wolfram aus Stefan´s WG der Meinung war, daß Pinguine besser sind, und die Frau, die die Tiere fotografiert hat, eben auch.
Stefan: Die Fotos sind ja auch gut geworden.

HABT IHR AUCH `NEN SONG ÜBER PINGUINE ODER FLAMINGOS ?

Jens: Haha, nee haben wir noch nicht!
Carsten: Könnte man eigentlich mal machen - He, gute Idee Mann!

ANDERES THEMA: ENGAGIERT IHR EUCH IN IRGENDEINER FORM POLITISCH ?

Jens: Ich kuck´ immer Spiegel-TV!
Lars: Und ich geh´ aller 4 Jahre zur Wahl!
Jens: Ich war auch schonmal auf einer Demo ..., zweimal sogar schon. Einmal, als sie in Heiligensee die Autobahn bauen wollten, da war ich 13, und einmal, als die Rep´s auf die Kacke hauen wollten.
Stefan: Und auf der ´87er, aber die war Scheiße. - Alle sind sauer auf Bonn. Aber wieso denn? Die Regierung hat doch gar nix gemacht!
Jens: Die sollen erstmal herkommen!

DENKST DU, DANN ÄNDERT SICH WAS ?

Carsten: Ja, sicherlich. Denn so gewisse Probleme, die in dieser Stadt halt bestehen, werden hier direkter ausgetragen, als das jetzt in Bonn der Fall ist, wo das irgendwie nicht so schlimm ist. Und ich hoffe, daß "die" das dann richtig zu spüren bekommen und sich dann über das Thema auch andere Gedanken machen!
Jens: Spätestens wenn ich für meine 33m² Wohnfläche über 1000 Mark Miete zahle, werde ich auch politisch, wahrscheinlich aber noch früher.

GLAUBT IHR, DASS SICH VIELLEICHT MIT TERRORISMUS WAS ÄNDERN LÄSST ?

Jens: Nee, ich bin gegen Terrorismus!
Stefan: Ich finde, Terrorismus muß es einfach geben.
Lars: Naja, man weiß, daß es mal den Richtigen erwischt hat, aber sonst!?
Stefan: Terroristen sind die Leute, die den Anspruch, den diese Sandkasten-Krieger von Autonomen für sich erheben, um Einiges konsequenter verfolgen!
Carsten: Also ich finde sinnlos, irgendwelche Leute umzubringen, um irgendwas durchzusetzen.
Stefan: Aber durch Terrorismus werden die Schwächen des Systems aufgezeigt.
Carsten: Die Schwächen des Systems sieht man auch so, egal ob du ´ne Bombe legst oder nicht. Das zeigt höchstens, daß irgend so ein Sicherheitsbeamter nicht aufgepaßt hat.

WOLLT IHR JETZT ALS BAND, DEN LEUTEN, DIE AUF EURE KONZERTE KOMMEN, IRGENDWIE ´NE MESSAGE RÜBER BRINGEN ?

Jens: Wenn sie so blöd sind, auf unser Konzert zu kommen, können die eh nicht denken hahaha!
Stefan: Enjoy Yourself before it´s too late!
Carsten: Wir haben Spaß, Musik zu machen und die Leute sollen Spaß an unserer Musik haben. Klar will man auch ´ne Message vermitteln, durch die Texte, sonst könnte man sich ja sparen, welche zu schreiben. Da werden dann Probleme angesprochen, aber nicht so, wie z.B. bei einigen SE-Bands: Du mußt den Lebensweg gehen und du diesen, oder sowas.
Lars: Naja, eben gegen Engstirnigkeit u. sowas. Ein paar grundlegende Fehler werden natürlich auch angesprochen. Aber wir haben ja auch erst 8 Texte.
Carsten: Ansonsten sind wir dann auch so ´ne Band, wenn vor der Bühne ´ne Schlägerei ist, daß wir dann aufhören, einfach zum Beispiel; also kann man jetzt nicht als Aussage werten, aber...(Jens quatscht etwas unverständliches dazwischen)

JA, ICH DENKE -SO WIE ICH DAS MITBEKOMMEN HABE- SEID IHR AUCH "AUSSER-BAND-MÄSSIG" ZIEMLICH OFT ZUSAMMEN, ALSO RICHTIG GUTE KUMPELS !

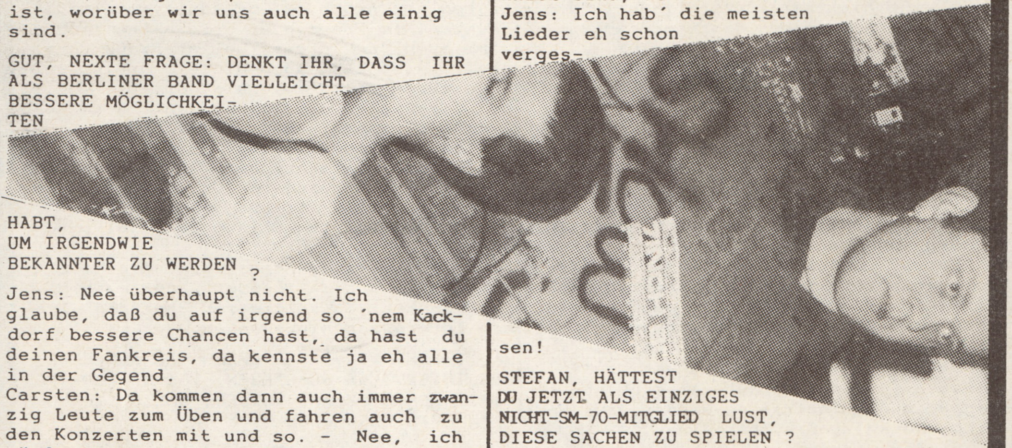
Stefan: Ja, sooft es geht. Finde ich auch wichtig!

BEI VIELEN BANDS IST DAS JA NICHT SO... ABER BEI EUCH Z.B.: JENS KOCHT UND ALLE KOMMEN HIN UND ESSEN!

Carsten: Jaa!
Jens: Naja, nicht für alle, denn Lars ist da meistens nicht dabei. Weil, er ißt nur Toastbrot, Schweinsgeschnetzeltes...

Carsten: Rahmgeschnetzeltes! Auf alle Fälle ißt er kein Gemüse, keine Tomaten und so.
Lars: Tomaten sind Gemüse? - Würde ich unter Obst(!!) zählen. (alle lachen)
Carsten: Wir sind auf jeden Fall keine Vegetarier.
Jens: Außer Stefan!
Stefan: Ja, ich bin Hobby-Vegetarier.
Jens: Schon seit 4 oder 14 Tagen.
Carsten: Ich persönlich für mich möchte sagen, daß ich eher wenig Fleisch esse, weil das alles so vollgepumpt mit Chemikalien ist, na gut, das hat dann wieder was mit der Tierhaltung zu tun.
Stefan: Es ist einfach moralisch nicht zu verantworten!
Carsten: Aber welche Wahl hat man denn?
Lars: Man sollte halt alles so natürlich wie möglich lassen, die Tierhaltung als auch die Pflanzen.
Stefan: Ich glaube, daß das ´ne Sache ist, worüber wir uns auch alle einig sind.

GUT, NEXTE FRAGE: DENKT IHR, DASS IHR ALS BERLINER BAND VIELLEICHT BESSERE MÖGLICHKEITEN HABT, UM IRGENDWIE BEKANNTER ZU WERDEN ?



Jens: Nee überhaupt nicht. Ich glaube, daß du auf irgend so ´nem Kackdorf bessere Chancen hast, da hast du deinen Fankreis, da kennste ja eh alle in der Gegend.
Carsten: Da kommen dann auch immer zwanzig Leute zum Üben und fahren auch zu den Konzerten mit und so. - Nee, ich würde sagen, es ist nicht besser u. nicht schlechter hier, nur daß hier eben die Konkurrenz größer ist. Falls man von Konkurrenz überhaupt reden kann. Wir machen keine Musik, um andere Leute in irgendeiner Form auszustechen. Und vorallem nicht, um Geld zu verdienen - das ist für mich auch ein ganz wichtiger Punkt!

IHR HATTET JA DAMALS ALS SM-70 SCHON EINEN GEWISSEN BEKANNTHEITSGRAD ERREICHT; WOLLT IHR EUCH DA JETZT ALS "EX - SM-70" VERKAUFEN ?

Jens: Sind wir ja nicht.
Carsten: Nee, deswegen haben wir ja auch ´nen anderen Namen genommen, sonst hätten wir ja SM-70 behalten können.

JA GUT, ABER DAS HÄTTE MAN KÖNNEN AUCH DARAUFHIN ZURÜCKFÜHREN, DASS IHR JETZT ANDERE MUSIK MACHEN WOLLT !?

Carsten: Viele Bands machen auch plötzlich andere Musik. Das beste Beispiel ist Napalm Death: Die haben sich ziemlich stark verändert und haben ihren Namen auch behalten. Also wir sind nunmal drei Leute von SM-70, das wird sich ja garnicht verheimlichen lassen, aber wir wollen das in keiner Form irgendwie aufbauschen.
Jens: Ich würde sagen, es ist egal, aber auf ein Tourplakat wollen wir es nicht draufschreiben, so ex-SM-70 oder so.

DA WOLLT IHR WOHL DANN AUCH LIVE KEINE ALTEN SM-70 - SONGS MEHR SPIELEN ?

Carsten: Doch, eigentlich schon ein paar, so als Medley. Oder nicht?
Lars: Ich denke, wir wollten das nicht machen!?
Jens: Mir ist das egal, vielleicht in Magdeburg mal eins.
Carsten: Na, so ein oder zwei könnten doch nicht schaden.
Lars: Wenn die ersten 20 Leute niedergekniet sind, haha...
Jens: Ich hab´ die meisten Lieder eh schon vergessen!

STEFAN, HÄTTEST DU JETZT ALS EINZIGES NICHT-SM-70-MITGLIED LUST, DIESE SACHEN ZU SPIELEN ?

Stefan: Wenn die anderen das unbedingt wollen, ja, aber sehr drängen tut mich das nicht. Ich würde von mir aus die Initiative nicht ergreifen.
Lars: Wir haben auch keine Zeit, die Lieder zu üben, weil wir ja zur Zeit unsere neuen Innovationen umsetzen.
Jens: Oh Gott, Alter! Äh, Lars studiert nämlich!!

WAS DENN ?

Lars: Technische Informatik. Hört sich gut an, ist aber totale Scheiße!

SO LUST ZUM ARBEITEN HABT IHR ALLE NICHT, WAS ?

Jens: Um Gottes Willen!
Carsten: Ich finde, Arbeiten ist das, was das Leben echt versaut. Ich habe 7 Jahre gearbeitet und das langt mir jetzt erstmal, weil, bis zur Rente durchknüppeln ist nicht mein Ding.

HARDCORE AUS BERLIN...

ARBEITEN ist das, was einem das LEBEN echt VERSAUT...! (Carsten)

Stefan: So ungefähr hab´ ich mir das auch vorgestellt. Nach der Lehre noch drei Jahre arbeiten, um sich ein paar Sachen kaufen zu können, die man so braucht und dann erstmal gut sein lassen.
Carsten: Keiner von uns ist so, daß er auf einen besonders hohen Lebensstandart wert legt.
Lars: Wir haben auch alle kein Auto!
Carsten: Eben, wir fahren mit der BVG - wir sind umweltfreundlich haha!
Lars: Wenn wir Konzerte haben, fahren wir entweder mit MVD mit, oder wir borgen uns das Auto von ´nem Kumpel. Und wenn das nicht klappt, mieten wir ´nen Leihwagen. Aber da zahlen wir dann meistens drauf, bei den "Mordsgagen", die wir kriegen...
Jens: Oder wir klauen eins. Aber ich kann so´n Ding nichtmal kurzschließen und die würden mich bestimmt damit erwischen.
Lars: Dich ja! (Alle gröhlen los...)

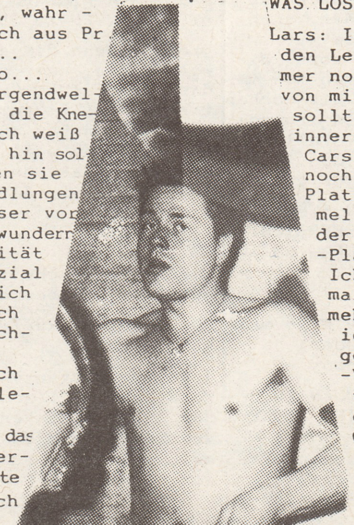
WAS DENKT IHR, WIE ES MIT DEM LEBEN NOCH SO WEITERGEHT ?

Carsten: Hier in Berlin speziell, wird es alles immer krasser, immer teurer;die Leute werden immer bescheuerter, Kranker aggressiver, brutaler!! Also für mich ist es ´ne Frage der Zeit, wann Berlin endlich die Verhältnisse erreicht, wie in großen anderen ausländischen Städten,also Paris, London, New York. Also NY erreichen möchte ich nicht, aber ich denke mir, daß es auf jeden Fall noch krasser wird, wie gesagt, auch aufgrund der Politik, von wegen hohe Mieten und so...
Jens: (voller Haß) Frau Schwätzer!!
Carsten: ...wo die Leute einfach aus ihren Wohnungen getrieben werden, aus Wedding, Neuköln, Kreuzberg, wahrscheinlich irgendwann auch aus Pr Berg und Friedrichshain...
Jens:...und Mitte sowieso...
Carsten:...weil da nur irgendwelche Leute wohnen können, die Knete dafür haben. Ja und ich weiß nicht, wo die Leute dann hin sollen; wahrscheinlich werden sie dann wieder ein paar Siedlungen bauen, so´n paar Hochhäuser vor der Stadt und sich dann wundern warum da soviel Kriminalität ist...! Also für die sozial Schwachen, für die seh´ ich hier in der Stadt wirklich schwarz, die werden obdachlos oder so.
Jens: Oder das regelt sich durch die natürliche Auslese, Ozonloch usw.
Lars: Ich tippe mal, daß das Leben in 20 Jahren eh unerträglich wird, Umwelt,Leute
Stefan: Auch wenn ich mich jetzt bei dir unbeliebt mache, aber als die Mauer noch gestanden hat, waren die Lebensverhältnisse - im Gegensatz zu jetzt - traumhaft! Du hattest das Großstadtfeeling und trotzdem eine unvergleichliche Provinzialität. Es war eben so ghettomäßig und damit ist es jetzt endgültig vorbei. West-Berlin war ein Abenteuerspielplatz.

ALSO WÜRDEST DU DIR JETZT PERSÖNLICH WÜNSCHEN, DASS DIE MAUER WIEDER DA WÄRE ?

Stefan: Nee, es hat ja auch Vorteile mit sich gebracht, aber es ist halt für mich ein Nachteil, daß dieses Berlin-Gefühl weg ist, und dafür eben ersetzt wird durch schneller, schöner, größer, bunter,teurer und das mit einer Tendenz, die immer ekelhafter zutage tritt.
Jens: Ost-Berlin war damals bestimmt auch cooler als jetzt. Da läuft jetzt vielen Leuten der Arsch auf Grundeis, mietmäßig
Carsten: Im Prenzlauer Berg hatte sich da wohl auch ´ne Intelektuellen-Szene entwickelt, die jetzt auch nicht mehr in den Strukturen da ist wie sie war. Die wollten das System damals eben in irgendeiner Form verbessern, über die Kirchen da. Und was das Schlimmste ist: Damals haben die Leute dort vielmehr zusammengehalten, aus politischen und anderen Gründen, und das ist jetzt alles verloren. Das hat sich auch zur absoluten Ellenbogengesellschaft entwickelt.
Lars: Naja, mir geht es durch die Maueröffnung auch nicht besser, aber es gibt halt Sachen, da sollte man über die eigenen Interessen hinwegsehen.

JA, LASSEN WIR DAS EINFACH MAL ALS ENDE DES INTERVIEWS SO STEHEN, IST JA NUN ´NE GANZE MENGE GESAGT WORDEN. WOLLT IHR NOCH WAS LOSWERDEN ?



Lars: Ich will mich gleich mal bei den Leuten entschuldigen, die immer noch keine Kassette oder sowas von mir bekommen haben. Vielleicht sollten sie mich nochmal dran erinnern, wenn´s schon zulange her is
Carsten: Ich würde ganz gerne noch sagen, daß mir das mit dem Plattensammeln total auf den Ärmel geht, daß irgendwelche Leut der Meinung sind, sie müßten HC-Platten für 100 Mark kaufen... Ich hoffe, daß das irgendwann mal aufhört, weil, das hat nix mehr mit Hardcore zu tun. Und ich hoffe, daß es immer Leute geben wird, die einen Platten-Vertrieb machen, wo man Platten billig kriegt, weil sie es aus Idealismus machen,im Gegensatz zu anderen Leuten, die damit mittlerweile ´ne sehr gute Mark machen,weil sie auch genügend Leute haben, die so blöd sind,sich so teure Platten zu kaufen!!

FRAGEN & FOTOS : KOKS

FIRST & FOREMOST I'D LIKE TO THANK RICO MENDEL & BREAKDOWN CREW FOR PROVIDING THIS SPACE FOR ME TO TELL YOU ABOUT "COUP D' ETAT".IT FEELS SO OBSCENE TO BE SITTING HERE TRYING TO EXPLAIN;ABOUT MY WORK TO YOU IN THIS LITTLE SPACE;BUT I HOPE IN DOING. SO I CAN GET ALL OF YOU TO UNDERSTAND WHAT IT'S ALL ABOUT.

SOME YEARS AGO I USE TO RUN A FANZINE "UNIVERSO SUBURBANO" WICH I HAVE TO STOP(I ONLY DO IT TILL ISSUE #4),COS I WAS IN A VERY BAD/BAD ECONOMIC SITUATION(YOU KNOW; NO WORK/NO MONEY/NO SUPPORT.)AFTER SOME TIME I DECIDE TO START ON SCREEN PRINT SHOP,THERE I LEARN HOW TOPRINT MY OWN DESIGNS & I DESIDE TO START AN ALTERNATIVE NON-PROFIT HOME DISTRIBUTION NETWORK..I DESIDE TO START IT;COS IT'S A VERY GOOD WAY TO BE IN CONTACT WITH SUCH A GREAT ENTHUSIASTIC BUNCH OF PEOPLE AND THIS IS THE MAIN REASON FOR ME TO DO IT. AND CFF COURSE TO HELP THE BANDS/ARTISTS/DIRECT ACTION GROUPS TO SPREAD THE MESSAGE TO ALL MEX PEOPLE & TO HELP MEXICAN BANDS/ZINE/ARTISTS TO ESPREAD THEIR MESAGE TO THE WORLD...I START THIS NETWORK SELLING M.R.R AT GIG'S THEN I DO CATCH LOT'S OF RECORDS/ZINES/TAPES Etc,. & "DEATH FOR PROFIT"BORN TO BE ALIVE FOR A LCNG TIME;BUT THIS TIME I WILL TELL YOU ABOUT MY NEW PUBLICATION "COUP D' ETAT" NEXT TIME(HOPE RICO MENDELCAN GIVE ME THE OPORTUNITY TO EXPLAIN MORE ABOUT "DEATH FOR PROFIT").SO HERE I GO... I DESIDE TO CREATE THIS NEW ZINE AS AN AFIRMATION OF MY BELIEFS AND DESIRE TO SPREAD THE POSITIVE IDEAS. I DESIDE TO CREATE THIS TOSPREAD A REVOLUTIONARY POINT OF VIEW; A ZINE ON I PREFER TO WRITE ARTICLES DEALING WITH A WIDE VARIETY OF POLITICAL/SOCIAL & ECOLOGICAL ISSUES THAN JUST ON THE MUSICAL WORLD,..COURSE I FOCUSED MY EFFORTS ON MUSIC (MAINLY HONEST/ACTIVE/POSITIVE TIPE OF BANDS)TOO;BUT I THINK WORLD PROBLEMS SEEN TO NEED MORE PUBLICITY.

.SO I DESIDE TO CREATE A PUBLICATION I COULD BE PROUD OF.COMBINING ALL OF MY INTEREST(& OTHERS TOO.) TO CREATE AN OPEN FORUM TO EXPRESS POSITIVE/REVOLUTIONARY IDEAS.

SO I REALLY HOPE TO COUNT WITH THE SUPPORT OF BIG ZINES(M.R.R/NEW WAVE Etc,.)INDEPENDENT RECORD LABELS AND ANY ALTERNATIVE ARTIST WHOSE ARE INTERESTED IN SUBMIT AD'S TO OUR ZINE-MEGA..AS YOU KNOW IN ORDER TO DO A GREAT(GOOD PRINTING/GOOD QUALITY)FANZINE WE REALLY NEED YOUR AD'S.,HOPE YOU UNDERSTAND IT'S VERY HARD TO PUBLISH A ZINE & MORE DIFICULT IN ACOUNTRY ON WHERE THERES A VERY LOW WAGE PAYMENT ;BUT I HOPE WITH YOUR HELP I CAN PUT IT OUT EVERY 3 MONTHS.

SO "COUP D' ETAT" GIVE BANDS/LABELS/ARTISTS/ECOLOGICAL & ANARCHITS GROUPS THE NEEDED SPACE TO EXPRESS THEIR IDEAS,GOODS,Etc,. HOPE YOU SEND INFO AS QUICK AS POSSIBLE..AND REMEMBER I CREATETHIS PUBLICATION WITH THE STRONG IDEA OFINCREASE SOLIDARITY/UNION/ACTION& GOOD SPIRIT!!

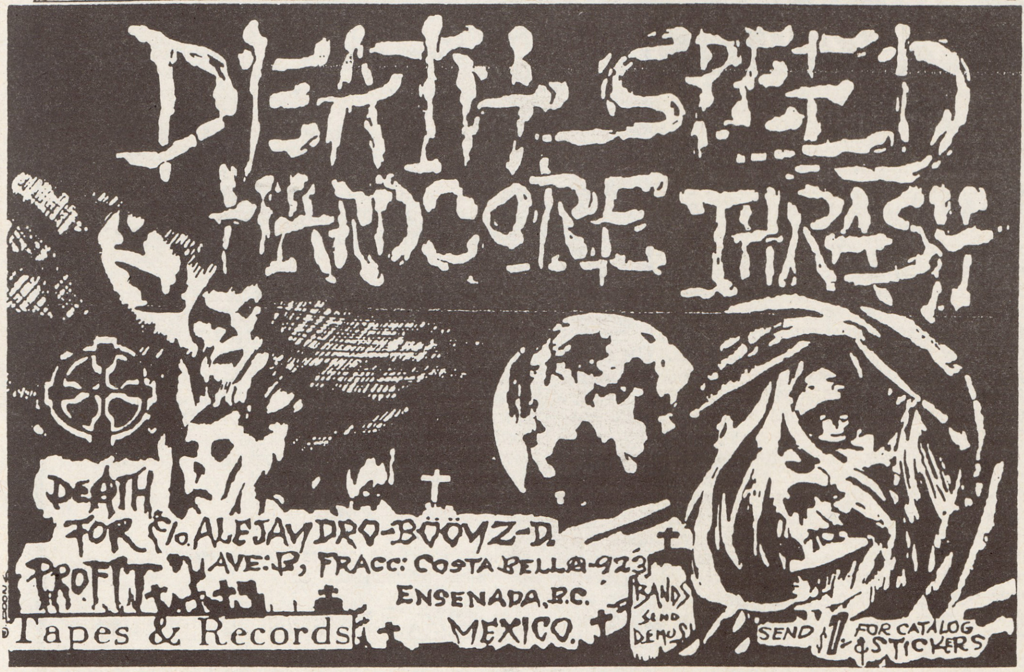
NUEVA
COUP D' ETAT
CONTENIDO:
KARMA SUTRA
Political Asylum
SKATE
LETTER FROM BRITAIN
FOTOGRAFITI
PUNX EN POLONIA?
VIOLENCIA GROTESCA
PRO-PATRIA-MORI
CONDENADOS
CICATRIZ
KORTATU
DEATH FOR PROFIT
Crass
"LEVANTATE Y DECLARATE INTERNACIONALISTA.
¿SI RECONOCES EL ERROR DE LA EXISTENCIA DE LOS AMOS, ENTONCES VERAS QUE TIENEN QUE CAER

DEATH FOR PROFIT

c/o. ALEJANDRO (BOONZ) DOMINGUEZ P.
AVE: B., FRACC: COSTA BELLA #923.
ENSENADA, B.C., MEXICO.

"COUP D' ETAT".-CURRENT AND BACK ISSUES AVAILABLE FROM: "DEATH FOR PROFIT"..COPIES ARE $3DLLS EACH. INCLUDING PACKING & POSTAGE TO ANYWHERE IN THE WORLD.

PLEASE: SEND ALL RECORDS/TAPES/PHOTOS/ARTICLES,ETC.........


DEATH SPEED
HARDCORE THRASH
DEATH FOR PROFIT
c/o. ALEJAYDRO-BÖÖMZ-D.
AVE: B, FRACC: COSTA BELLA-923
ENSENADA, B.C.
MEXICO.
BANDS SEND DEMOS!
SEND $1.- FOR CATALOG & STICKERS
Tapes & Records
BOONS

AN INDEPENDENT MAIL ORDER WORLD WIDE DISTRIBUTION NETWORK

DEATH FOR PROFIT

...LET'S TALK ABOUT "DEATH FOR PROFIT"
I LOOK AROUND ME AND FIND MY SELF SORROUUNDED BY MAIL PROJECTS, DEADLINES, ORDERS, AND TAPES . IT KEEPS PILING UP AT A DAILY PACE, ITS EXCITING AND FUN, BUT SOMETIMES I RUN INTO DIFFICULTIES - WHICH CAN REALLY SLOW DOWN THE ENTIRE PROCESS, OF WHICH I HAVE NO CONTROL OVER. IT CAN BE QUITE FRUSTRATING WHEN YOU KNOW YOU ARE LETTING SOMEONE DOWN THUS, HERE IS MY EXPLANATION TO THE CIRCUMSTANCES OF WHICH I AM SO BEHIND IN GETTING - EVERYONE WHAT THEY SO DESIRE. I FEEL THIS MIGHT HELP INDIVIDUALS REALIZE WHY SOMETIMES THE RESPONSE ISN'T AS QUICK AS THEY'D LIKE. I'M SURE EACH INDIVIDUAL OR GROUP HAS REASONS FOR WHY THEY GET BEHIND-WHETHER FROM BUSYNESS, TRAVEL, OR SHEER LAZINESS. MINE IS NOT FROM LAZINESS-- HONEST!!.

FIRST OFF, THANK YOU TO THE THOUSANDS OF PEOPLE WHO HAVE WRITTEN ME. IT'S A SPECIAL FEELING TO BE IN CONTACT WITH SUCH A GREAT ENTHUSIASTIC BUNCH OF PEOPLE!!. AND ALSO, MY APOLOGIES TO ALL WHOM I HAVEN'T REPLIED TO YET. (PLEASE SEND SOME HELP FOR POSTAGE $ OR I.R.C's SPECIALLY IF YOU ONLY WRITE AND ASK FOR INFO OR OUR CATALOGS) ITS NOT PERSONAL AGAINST YOU, I WILL DO SOON! SO WHAT GETS ME INTO THIS SO CALLED TROUBLE SO WHERE - DOES THAT BRING ME? EVERYTHING THAT I DO HERE I DO ON MY OWN, SOMETIMES WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS...FOR EXAMPLE IN THE MAKING OF"D.F.P STICKERS/PATCHES/BUTTONS ETC. ALL IT'S HAND/HOME MADE.. WHOSE HELP'S WIDELY APPRECIATED MY APOLOGIES TO EACH EVERYONE OF YOU SPECIAL THANX TO: DRUNX/MEMO/PUSHEAD/NICK/ AND MANY OTHERS.

I KNOW YOUR ASKING ABOUT THE "DEATH FOR PROFIT" T-SHIRTS..WELL HAVE YOU SEEN THE PRICES OF T-SHIRTS LATELY? SKYROCKETING WITH THE DEMAND , JUST TOO MUCH!!! ALL TSHIRTS/PATCHES/STKRS DONE HERE ARE DONE OUR SELVES PURCHASING, SCREENING, CURING, AND LABOR..TO MAKE IT SURE IT WILL BE CHEAPER; THE MAIN PROBLEM FOR US HERE HAS BEEN TO FIND GOOD TSHIRTS AT GOOD & LOW PRICES, AND THEN TO COPE WITH BACK ORDERING. PLEASE RELIZE THESE DELAYS CAN HAPPEN, & BE PATIENT!!!.

ABOUT THE MAIL, WOW!! THE RESPONCE IS AT LAST INCREDIBLE. THANX SO MUCH FOR YOUR HELP AND SUPPORT!!. I GET SOME OF THE MAIL COMPLETED, AND SOME I DON'T. THAT'S WHY I ALLWAYS - ASK FOR SOME HELP I.R.C's; BUT IT'S BETTER - IF YOU SEND $1 DLL FOR I CAN'T AFFORTD THE - POSTAGE; PLUS THE MAKING OF FLYER'S/CATALOG'S STICKER'S AND OTHER I SEND OUT FREE WITH EACH LETTER IS COSTLY. DOING THE MAIL CAN TAKE OUT A BIG CHUNK OF TIMES FROM DOING ARTWORK(WHICH I TAKE FROM ANARKIST PAPERS OR I DO IT MY OWN SELF). ESPECIALLY WHEN THERE ARE DEADLINES - SO MAIL DOESN'T ALWAYS GET ANSWERED AS QUICK AS I WOLD LIKE. DAY BY DAY "DEATH FOR PROFIT" GOES STRONGER ,COS NOW WE'RE WORKING TOGETHER WITH LOTS OF ACTIVE-COOPERATIVE PEOPLE(LIKE YOU) FROM ALL OVER THE WORLD. SOMETIMES I USE TO RUN OUT OF TOWN SO THE MAIL CAN GET PACKED UP REAL FAR WHEN THIS HAPPEN,.BUT DON'T WORRY IF IT'S SECURE THAT YOU SHOULD BE GETTING A REPLY SOON!!.ESPECIAL THANX TO ALL MY FRIENDS WHO HAVE HELPED ME OUT, WITH TAPES/RECORDS/ ZINES ETC.,. AND ALL THOSE HONEST AND REAL INDIE LABELS WHOSE NOW ARE WORKING THOGETHER WITH "DEATH FOR PROFIT" THANX A LOT FOR YOUR SUPPORT & PATIENCE!!.

LASTLY; MY APOLOGIES TO ANYONE THAT I'VE OFFENDED OR UPSET IN MY DELAYS IT IS NOT -- INTENTIONAL. I'M JUST ON OVERLOAD, FRANTICALLY TRYING TO CATCH UP!!. I MENTION ALL THIS SO YOU'LL UNDERSTAND MY POSITION, AND POSIBLY -- THOSE OF OTHER ALTERNATIVE DISTRIBUTIONS OR BANDS/INDIVIDUALS WHO HAVE DELAYED IN RESPONDING TO YOU; YOUR CARDS AND LETTERS KEEP IT ALL ALIVE; SO NEVER GIVE UP!!!.

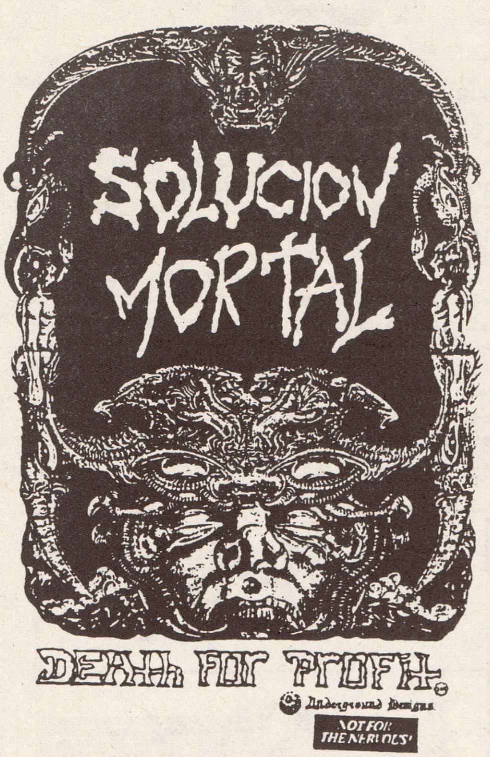
THANX TO YOU ALL!!!

IMPORTANT NOTE: ANY BAND OR LABEL WHOSE WANT THEIR RECORDS, TAPES, ZINES, VIDEOS, TSHIRTS, ETC., SOLD THROUGH OUR HONEST DISTRIBUTION NETWORK "DEATH FOR PROFIT" SEND SAMPLES + STATING PRICE(SPECIAL WHOLESALE) & HOW MANY YOU LIKE US TO TAKE. AND WE WILL CONTACT YOU WITH INFORMATION..WE ARE PARTICULARLY INTERESTED IN OBTAINING FOREIGN MATERIAL (MAINLY HC/THRASH/PUNK/SPEEDCORE) SO PLEASE CONTACT US NOW!!

PS: IF YOU SEND CASH($) DON'T FORGET TO WRAP IT CAREFULLY!!.

DEATH FOR PROFIT

C/O: ALEJANDRO(BOONZ) DOMINGUEZ P.
AVE: B
FRACC: COSTA BELLA #923
ENSENADA., BAJA CA.,
MEXICO.



SOLUCION MORTAL

"SOLUCION MORTAL".-IS A MEXICAN HC/THRASH BAND THAT'S BEEN AROUND FOR 8-9 YEARS.DURING THIS LONG EXISTENCE THE BAND HAS SUFFERED SOME CHANGES ON THE LINE UP,BUT THE CURRENT LINE UP IS: JORGE LEZAMA(VOCALS),ALAN LEZAMA (DRUMS),LUPILLO(BASS),AND GUILLERMO(GUITAR)

THEY'VE BEEN THROUGH A LOT OF SHIT,BUT THE,VE MANAGED TO KEEP IT TOGETHER,COS THEIR MIND IS CLEAR ABOUT WHAT THEY,RE TRYING TO CREATE WITH IT,S STRONG MESSAGE...THE BAND HAVE STRONG BELIEFS AND THEY,VE KNOW HOW TO MANAGE THEIR FELINGS AND ALL THE TROUBLE THEY PASS TROUGH ALL THIS YEARS....THEY,VE HAVE LOTS OF GIG,S AND IT,S IMPOSSIBLE TO REMEMBER ALL OF 'EM;BUT THE BAND HAS PLAYED AT LOS ANGELES,SAN DIEGO,MEXICO CITY & MOST OF THE TIME ON THEIR HOME TOWN TIJUANA,MEXICO.

THEY'VE PLAYED WITH LOTS OF GROUPS.SOME OF THOSE I CAN REMEMBER ARE:DEAD KENNEDYS,UTI, ENGLISH DOGS,RAW POWER,RIISTETYT,B.G.K,HISTERIA, XENOFOBIA,SS-20,BLACK FLAG,DIATRIBE,TESTAMENT, EMINENCE,ANNIHILATOR,LEGION AND LOT'S MORE.....

A MIXING OF HARD/SPEED/POWER & AGRESSIVENES WITH A RAVIOUS FOR OF EXPRESSION TO GET THE MESSAGE ACROSS...IT'S HOW I CAN DESCRIBLE THEY'RE SOUND AND STYLE.

WHEN THE BAND TAKE UP THE STAGE IT'S LIKE A POWERFULL BOMB EXPLODES...STRUGGLE,ANTHEMIZE, IDIOLOGY AND A STRONG FORCE OF COURAGE...ARE THE REMAINS THAT EVERY BODY HAS ON THEIR MINDS AFTER THE SHOW.

"WE WANT TO EXPRESS THAT WE HAVE TO STAND UNITED IN DEFENCE OF OUR FUTURE"

(SOLUCION MORTAL)

THEY'VE MIX ON THE MESSAGE ALONG WITH THEIR DISAGREMENT AGAINST GOVERNMENT POLITICS,ANIMAL ABUSE WAR,GENOCIDE AND ALL THE DARKNESS YOU CAN SEE ALL OVER;IF YOU OPEN YOUR MIND,EYES,EARS & SOUL A POWERFULL AND FAST SOUND THAT REMAIN ME LOT'S TO THE OLD DISCHARGE STUFF.

"AN APOCALYPTIC TRAGEDIE CAN BE OF OUR FUTURE AND WE DON'T WANT TO HELP IT HAPPENDS,CUZ WE HAVE TO PREVENT WHAT WE CAN'T CURE. (SOLUCION MORTAL).

MORE AND MORE RADIO STATIONS,UNDERGROUND MAGAZINES ARE ADDING AND PLAYING SOLUCION MORTAL MUSIC;THE BAND ALLREADY HAVE 4 DEMO TAPES INCLUDING AT THE MOMENT THEIR BEST EFFORT"LIVE AT IGUANAS" WICH HAVE AN EXELENT/POWERFULL SOUND, THE BAND COUNT WITH 2 VIDEO TAPES TOO.

SOLUCION MORTAL MUSIC APPEAR AT LOT'S OF UNDERGROUND COMPILATION CASSETTES AND COUNT WITH ONE SONG AT "1984 THE SECOND SONIC WORLD WAR" DOUBLE LP COMP.

RIGHT NOW,THE BAND IS WORKING ON A COUPLE OF THINGS.FIRST OF ALL ON NEW MATERIAL FOR FUTURE SPLIT LP WITH "TURBULENCIA KAOTIKA"(POWERFULL THRASHCORE BAND FROM TIJUANA,MEXICO)THE BAND AND ME SELF WE'RE WORKING AT THE MOMENT ON ALL ARTWORK FOR THE LP AND BOOCKLET; THE BAND SOON WILL THRASH THE STUDIOS FOR THEIR LONG AWAYTING STUDIO RECORDING.

DEATH FOR PROFIT

c/o. ALEJANDRO (BOONZ) DOMINGUEZ P.
AVE: B., FRACC: COSTA BELLA #923.
ENSENADA, B.C., MEXICO.

RECORDS In Test

Reviews by Rico

PITCH SHIFTER "submit"(rough trade records)
1989 gegründet machen diese jungs aus england industrial noise,wie sie es selbst nennen. ich möchte die 6 abwechslungsreichen songs,in denen unmengen an ideen verarbeitet sein müssen als eine art art/doom-core bezeichnen.echt was ausgefallenes von daher allerdings leicht gewöhnungsbedürftig.vielleicht hätte auch ein etwas flotteres tempo der mucke ganz gut getan. mir ists irgendwie zu schleppend. wer sich die mini-lp nicht einfach auf verdacht kaufen will, der sollte noch etwas warten und dann vielleicht erstmal zu einem gig der in kürze anstehenden europateour antreten(zusammen mit sonic violence)!

RAZZIA "spuren"(triton/efa)
13 songs razzia pur...you know? ich denke,daß sich die mucke etwas zu kompliziert anhört und zuviel musikalisch herumexperimentiert wird.feeling b klingt ja schon länger so aber razzia? is das noch punk oder was.... witzige titel(harlekin und bunte kuh,krummes gerüst..)sehr vielversprechende(?)ansagen und sonst?doofes cover......

DELIVERANCE "und jetzt"(subway records)
wahnsinnig kreative und abgedrehte mucke-wohl schon ein paar grad zu intelligent für mich!fängt bei den texten an, die zwar in deutsch gesungen und gut zu verstehen-jedoch schwer zu kapieren sind.naja mal abgesehen von den texten fegt mich das teil ja nun nicht gerade vom barhocker,säuselt aber trotzdem irgendwie ins ohr.was soll ich dazu noch sagen...langsamer rhytmus von gott weiß was für richtungen beeinflußt.

CHAOS NOISE zine
HardCore and not only!
contact: CHAOS NOISE
ul. Sitowie 20/10
91-495 ŁODZ PoLAND

BLUE STORIES "what you deserve"(triton/efa)
astreines,einfallsreiches teil,daß rein geht und spaß macht anzuhören. ohne eine schublade öffnen zu wollen bzw.zu können muß ich sagen,daß wohl eher freunde des melodischen mit-wipp hc als knüppel fans auf ihre kosten kommen.geht aber trotzdem voll ab voll rockig das teil!ich würde euch auf jeden fall raten falls ihr das teil in einem eurer stammplattenläden seht-mal reinzuhören!!!insgesamt sind 21 songs zu hören,die an keiner stelle langweilig werden... ps:sollte mensch eigentlich schon haben-lohnt!

PROGRESS
MAGAZINE

..The world has seen many more or less imaginative attempts to create an entertaining alternative to the »commercial« magazine music industry.
PROGRESS has as the first of it's kind succeeded making a combined tattoo/music magazine, delivering a true entertaining concept.
PROGRESS MAGAZINE
TONS OF MUSIC
SEPULTURA BIOHAZARD
CRO-MAGS

WIEDER EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF-EP (teenage rebel records)
den titel hat wohl noch mancher im gedächtnis denn das vorgänger teil war nicht von schlechten eltern!diesmal aber zumindest genau so interessant. mit von der pattie diesmal:human beans chaos und dogma,sinclair,stunde x, stough und small but angry.klingt nicht bloß interessant und gut sondern isses auch!!!durchweg empfehlenswert ohne jemanden hervor heben zu müssen/wollen. hier kann mensch blind zuschlagen-kann echt nix passieren!

WALTER 11 "oh hängt sie auf!" doppel LP(blasting youth records)
so hier ist nun das wohl letze stück vinyl der walter elf,die sich ja bekanntlich vor kurzem aufgelöst haben und in kaiserslautern ihren abschiedsgig gaben.genau dieser gig wurde live mitgeschnitten und zu dieser doppel lp zusammengefasst.gründe diese platte nicht zu kaufen fallen mir echt keine ein,gründe für den kauf umso mehr!die scheibe bietet einen kompletten querschnitt durch das musikalische schaffen dar walter elf,ausschnitte von jeder lp wurden bei super livestimmung gespielt und wer kennt nicht "die angst des torwarts beim elfmeter" oder "ramstein flugtag"!?zudem kommt das teil bzw.die teile in einem top cover und mit einem sehr aufschlussreichen beiblatt/innencover wo man/frau nochmal einiges über die gründe erfährt,die zur auflösung der band beigetragen haben.die soundqualität ist für eine liveplatte insgesamt auch recht gut und die gute stimmung,die bei dem abschieds gig herrschte ist unüberhörbar.so und damit wäre das kapitel walter elf also abgeschlossen...schade eigentlich-doch nicht verzagen denn wie ich hörte sind die mitglieder der band bereits wieder dabei zusammen zu musizieren und unter einem neuen namen neues material zu bringen...wir dürfen also schon mal gespannt sein!

WE BITE AMERICA "the collection"(we bite america records)comp.LP
aha da is also mal was vom ami-ausleger des labels.und zwar handelt es sich hierbei um eine echt unterhaltsame,abwechslungsreiche scheibe ,auf der einige unveröffentlichte songs von crawl pappy,slapshot und two-bit thief sind.außerdem ist teil mit aktuellen song material der europäischen we bite bands vollgestopft.mit von der partie u.a. negazione,erosion,emils, crowing movement,capitol punishment...
also eine lohnenswerte anschaffung in top sound qualität!obwohl ja eigentlich schon die bandauswahl für sich spricht.

BETTER WORLD TAPES · 1
JOIN US AND FIGHT WAR!

"Join us and fight war" is the name of the first compilation tape organized by Better World Organization. On this compilation you can find songs from: Censurados, Dr.Paranoise, Carefree, Scarecrow, Brainless, Perfect Crime, Die Schwarzen Schafe, C.I.A.neto, Sjølmord, Corpus Vile, Gorefest, and Prestige.

90 min. of great Hardcore/Grind/Thrash music with an excelent sound quality.

You can get this excelent tape only for 500$00 + selo de 65$00 (Portugal), 5 US$ ppd (Europe) or 6 US$ ppd (rest of the world). Distributors are welcome. We also trade this compilation for other Punk or Hardcore compilations or demos (with good sound).

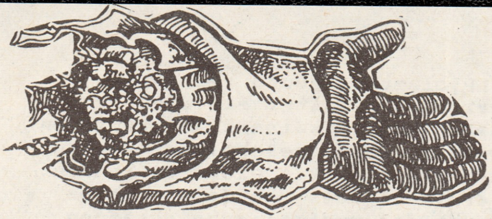
Bands interested in being featured in our future compilation tapes or in our magazine "Unidade", please, send us your promo material. We also organize gigs in Lisbon and we run a mail order distribution. Get in touch with us at:

BETTER WORLD ORGANIZATION
APARTADO 1789
1017 LISBOA CODEX
PORTUGAL

ARCHAIC TORSE "snake attack"LP(lmf records)
was von der härteren sorte ist das hier.schneller,abwechslungsreicher death-grindcore der besseren sorte,schon deshalb weil hier keine abgefuckten metaljaulgittarren mitmischen stattdessen harte,treibende klänge vom feinsten!nach zwei demos und ihrer debut lp nun das zweite dicke ding!verfeinert wird das gute klangmaterial von der stimme des frankfurter 2 meter frontmann's claus "speckmann" da geht echt die post ab.8 knallharte songs,durchweg gut....volltreffer!für die härteren unter euch dürfte es keine frage mehr geben.

sieges even "a sense of change"(spv/steamhammer)
was iss'n das???!!ouweia-gitarren rock oder besser pop mit geigen und gesofte.irgendwie so schmusebaladen würd ich denken,was für schwer verliebte...also ihr verliebten dieser erde greift zu...(zur cd ihr säue!!!)und...so weiter und sofort.nee im ernst das ist nix für mich selbst zum einschlafen zu öde.schnell weg damit.aber vielleicht hört ihr ja selber mal rein und bildet euch eure meinung not me!

– all reviews by rico –



RECORDS

REVIEW'S BY RICO

THE SINNERS "turn it up"(rebel records/spv)
diese combo spielt sich schon seit 1984 die finger blutig.nach "piece by piece" nun ihr näxter longplayer.die schwedische combo,die ihr erstes album übrigens auch auf einem schwedischen label(nmw rec.)veröffentlichte sind pure,straighte rocker,die ihre aller ersten veröffentlichungen auf ihrem eigenen teenage kicks label brachten und sogar schon ein video für mtv produzierten,welches dort rauf und runter genudelt wurde titel:when she lies.aber nun zum hier vorliegenden machwerk.rock,rock und nochmals rock nicht neu aber trotzdem nicht übel.ist irgendwie was zum motterrad oder fahrrad fahren.12 street rock songs in guter qualität,die zwar nicht der überhammer sind aber auch nicht unbedingt langweilen-reinhören!

TOUT PARIS "trial and error"(subway records)
hm...klingt mächtig nach den alten u2 nur etwas softer,ich kann mich ehrlich gesagt für die 11 eigentlich recht abwechslungsreichen songs nicht begeistern.naja sicher ansichtssache.wer so auf leichte,seichte musikalische kost steht kann ja mal kosten!qualität ist top!

HEAVENS GATE "more hysteria"(spv/steam hammer)
uuhhh das ist die krönung!!!metal gejaule der übelsten sorte mit allen beschissenen attributen:schwuler gesang,obernervende gitarren und ein megadämliches cover!4 üble metal songs-finger weg!!!weil mich der ekel peitscht denke ich mal,daß ich das teil ruhigen gewissens allen echten metalfreaks empfehlen kann!also wenn das hier einer liest...kauf oder ersauf(????!!..).

MASSACRE "inhuman condition"(earache)
aha na das ist doch mal wieder was genaues.grindig,doomig,schnell und gut! 4 rauhe flotte bretter-kann mensch bedenkenlos zugreifen.abwechslungsreich und gute quali.wimps finger weg!!!

NON FICTION "preface"(spv/steamhammer)
sehr experimentell und komplizierte mucke.da das ganze irgendwie an metallica von heute erinnert klingt alles wie schon oft gehört.10nicht nervende songs,die trotz der metallicalastigkeit gut reingehn.vielleicht etwas zu ruhig für meinen geschmack!sollte auf jeden fall mal reingehört werden.

DVC "molecular shadow"(spv/steamh.)
10 mal flottes hörvergnügen für grind fanatiker könnte der untertitel lauten. leider ist bei der mucke der gesang etwas zu leise und vor einfallsreichtum strotzt das ding auch nicht gerade, aber nix für ungut poltert schon ganz nett los dasteil.wären die songs etwas einfallsreicher gestaltet würde auch die lange spielzeit einiger songs nicht so auffallen(5 bzw.7 minuten)hier ist echt die obere grenze erreicht,noch ne portion mehr und es würde glaub ich anfangen langweilig zu werden...
doofes cover,guter sound!

under-
ground-
label
sucht gitarrenbands
jeglicher couleur !
sendet eure demos +
infos an: *sixpack-*
records
talstraße 36
7000 stuttgart -1
call: 0711 / 46 27 13
fax: 0711 / 48 72 22

ANAL MASSAKER

Hallo, heute möchte ich euch eine Band aus dem hohen Norden unserer Republik, genauer gesagt aus Itzehoe in Schleswig-Holstein vorstellen. Die Kombo mit dem provokanten Namen ANAL MASSAKER existiert seit 1991 und ist die Nachfolge-Band von SCUM, welche 1989 von Gitarrist Toni gegründet und 1990 wieder aufgelöst wurde. ANAL MASSAKER setzt sich wie folgt zusammen: Toni (git.),Dirk (Hals) u. Andy (Kochtöpfe). Anfangs spielte man noch mit einem Bassisten zusammen, der aber nach meinem Wissen bei den Proben entweder eingeknackt oder gar nicht erschienen ist. Folglich gab es keinen besseren Grund, ihm die Tür zu weisen. A.M. spielen nach eigenen Angaben eine Mixture aus Grind- und Noisecore. Just zu diesem Zeitpunkt, wo ich diese Zeilen von mir gebe, kommt ihre Debüt-7" EP auf den Markt (Beate Uhse-Katalog ordern! Anm.d.T.), welche die Definition Grind-Noisecore 100%ig rechtfertigt. Mir persönlich gefällt die Single wirklich ausgesprochen gut, auch wenn sie vielleicht keine neuen Akzente setzen wird. Ich denke, daß ich ruhigen Gewissens von einem bestimmten Maß an Eigenständigkeit sprechen kann. Für mich ist dieses Teil jedenfalls Gold wert. Leider kann ich zu den Texten wenig sagen, da mir von der EP nur eine Testpressung ohne Cover vorliegt. Meine Vermutungen liegen demnach dem ersten und bisher einzigen Demo (live mitgeschnitten beim 2.Grind/Noise-Festival in Leipzig) zugrunde. Auch wenn sich auf dem Kassettencover die Verbalerotik beinahe überschlägt, so liegen die Titel vom Inhalt her doch meist oberhalb der Gürtellinie, will sagen sie sind funny und beschäftigen sich ab und an mal mit der Anatomie des Menschen. Naja, erstmal das Textblatt der 7er abwarten. Live beglückten uns natürlich schon mit etwa einem halben Dutzend Gigs. Sie spielten u.a. mit MANOS, W.B.I., EXTREME SMOKE (57), DISHARMONIC ORCHESTRA, DEAD, LUNATIC INVASION, U.G.B. und einigen anderen. Doch schauen wir uns lieber an, welche verbalen Ergüsse uns der gute Dirk gezaubert hat...

BD: GEHEN WIR DOCH GLEICH MAL DIREKT RAN - GIBT ES FÜR EUCH NOCH TABU´S ?

Dirk: Gibt es für dich noch welche? Wir sind alle Vegetarier, deshalb ist für uns das Thema Fleisch & Gewalt tabu, aber sonst machen wir eigentlich alles: Anpissen, Ankotzen, Rape Schlagen, Violence, usw...

BD: WIE IHR SOEBEN FESTSTELLEN KONNTET, SIND A.M. ALLEM ANSCHEIN NACH DER PROTOTYP EINER LIEBEN, NETTEN BAND VON NEBENAN, VON DAHER HAKE ICH DOCH GLEICHMAL IN BEZUG AUF DIE FAMILIÄRE HARMONIE ETWAS WEITER NACH. ALSO, DIRK - WAS GLAUBST DU LIEBEN ELTERN AN IHREN KINDERN ?

Dirk: What do you mean? Säläät Esöm Möhn (???-Anm.d.V.). Wo? Was soll der Mist? Die Haare glaube ich. (Gehe ich recht in der Annahme, daß das Ferkel "Esöm" umgedreht hat? d.V.)

BD: SOSO; DEMNACH MÜSSTEN JA ALLE ELTERN ´NE EIGENE FRISIERSTUBE VORWEISEN KÖNNEN. ICH DENKE SCHON, DASS ES BESTIMMT NOCH TAUSEND WEITERE GRÜNDE GIBT, DIE SO MANCHES PÄÄRCHEN ZUR KINDERZUCHT GETRIEBEN HAT, DOCH ICH SCHREIBE HIER NICHT FÜR SOLCHE BLÄTTER WIE "eltern" ODER "mutter & kind". VON DAHER BLEIBEN WIR LIEBER NOCH BEI EUREN "LIEBLINGEN", BEZIEHEN DAS THEMA ABER MEHR AUF DIE BAND. DIRK, ERZÄHL...WÜRDET IHR GERNE EURE ELTERN AUF EUREN KONZERTEN SEHEN ?

Dirk: Die slammen und rudern immer wie die Tiere auf der Bühne rum und machen die größten Wellen. Und danach trinken wir ein Glas Brause zusammen. (Hä???? - Anm.d.T.)

BD: DA HABT IHR`S! DAS LIEBEN ELTERN AN IHREN KINDERN. MAL SEHEN, WIE WEIT DIE LIEBE GEHT. DIRK, WAS SAGEN EURE FREUNDINNEN/ELTERN ZU EUREM BANDNAMEN ?

Dirk: Nun da kann ich nur für mich sprechen. Meine Eltern sind von dem Namen nicht allzu begeistert (Aha! - Anm.d.V.) und meine Freundin meint: "Man könnte annehmen, daß es Sexisten sind, die sind aber gar nicht so!" - Ha, kein Plan die Alte. Weiber gehören geschlagen, unterdrückt, Violence, Peitschenhiebe & Sexisten an die Macht!

BD: HM...WIE´S SCHEINT HAT DER GUTE DIRK HEUTE SEINEN SELBSTBEWUSSTEN.KOMMT BLOSS NICHT AUF DIE IDEE UND NEHMT IHM DIESES STATEMENT ALLZU ÜBEL. ER IST SCHON EIN NETTER KERL. ABER SCHWENKEN WIR DAS THEMA DOCH LIEBER IN DEN...WIE SOLL ICH´S SAGEN...KOSMETISCHEN BEREICH. WIE DEFINIERT IHR DIE BEGRIFFE SCHÖNHEIT UND HÄSSLICHKEIT ?

Dirk: Schönheit ist im Grunde etwas, was es nicht gibt. Du bist nur schön, wenn du dich schminkst (meint er mich - Anm.d.V.), aber es gibt ja Ausnahmen. Schnauf (W.B.I. - Bassist) ist auch ohne Schminke schön (der Witz ist wirklich gut - A.d.V.). Ich würde mich als häßlich bezeichnen, ich bin so´n richtiges Scumkind, nur einmal im Monat baden und so ´ne Scherze. O.k., vielleicht auch zweimal (im Dezember - A.d.V.), mehr ist nicht drin. Aber du (ich glaube das Schmuddelgör meint mich - A.d.V.) bist auch häßlich, wenn du dreimal am Tag duschst! (vielen Dank, das hab ich gebraucht!-A.d.V.)

BD: NA GUT, WIR BRAUCHEN KEINE EXZESSE DRAUS MACHEN, ABER DENNOCH INTERESSIERT MICH EINES NOCH BRENNEND, WAS EUER OUTFIT AUF DER BÜHNE BETRIFFT. SCHIESS` LOS, SCHNUCKEL...WER VON EUCH TRÄGT EINE BASKENMÜTZE AUS KORK ?

Dirk: Pflichtmütze! Toni trägt ´ne Pudelmütze und ich eine aus Kork. Jaja, ich leihe sie dir gern mal, wenn du live mit Tumor spielst, aber nicht kaputtmachen, ja.

BD: WO WERD`ICH DENN? SO EIN GOLDSTÜCK WIRD ENTWEDER AUF DEM KOPF GETRAGEN ODER IN DIE VITRINE GELEGT: DU ASCHST DOCH AUCH IMMER AUF DEINE HOSEN RAUF, WIE ICH SEHE, DAMIT DA SO EIN PAAR KLEINE MUSTER MIT REINKOMMEN, ODER SEHE ICH DAS FALSCH ? NAGUT, AUF SOLCHE INTIMEN FRAGEN BRAUCHST DU MIR NICHT ZU ANTWORTEN. GEHEN WIR LIEBER DIE NÄCHSTE FRAGE AN: WAS WÜRDE ES EURER MEINUNG NACH VERÄNDERN, WENN EURE MUSIK GEGENSTAND DES SCHULUNTERRICHTES WERDEN WÜRDE ?

ANAL
MASSAKER

Dirk: Wo? Ein etwa 70 Jahre alter Musiklehrer legt ´ne Anal Cunt ep rein und fragt, wieviele Lieder das sind?! Ne ne ne, ich glaube dann würden wir Heimat Industrial Hip Rassel Noise Pop spielen (Hört sich appetitlich an - A.d.V.). Aber ich denke, das wird wohl nicht ganz klappen.

BD: SCHADE AUCH, HÄTTE INTERESSANT WERDEN KÖNNEN, ABER AUCH ICH HALTE DIESE IDEE (WENN SIE AUCH GUT WAR) FÜR UTOPISCH. ICH ERINNERE MICH NOCH MIT GRAUSEN DARAN, WIE UNSER MUSIKLEHRER (EIN ALTER VERTROCKNETER DRECKSACK) UNS DIE GNADE GEWÄHRTE, IN DER LETZTEN HALBEN STUNDE DER LETZTEN STUNDE VOR DEN FERIEN, UNSERE MUCKE IN DEN KASSETTENSCHACHT SEINER VON KLASSIK VERWÖHNTEN ACH SO GELIEBTEN STEREOANLAGE ZU SCHIEBEN. LEIDER LIESS DIESE ALTE BUCKELIGE BROTSPINNE AUCH NICHT ANNÄHERND EIN LIED VOLL AUSLAUFEN, WEIL ER MEINTE, DASS ALLES EH NUR KRACH WÄRE. UND WIR HABEN DAMALS IN DER KLASSE BESTIMMT KEIN "GEBRENNE" GEHÖRT. MEHR SO POPSACHEN WIE MADONNA, DEPECHE MODE, RICK ASTHLEY, BAD BOYS BLUE UND ÄHNLICHE KUNDEN. NUN MUSS ICH NOCH KURZ DAZU SAGEN, DASS ICH EBEN ERWÄHNTE DERBCOREGRUPPEN NICHT GENOSSEN HABE, SONDERN ES LIEBER VORZOG, SOFTIGE PUNKBANDS, WIE DIE SEX PISTOLS, STOSSTRUPP UND DIE TOTEN HOSEN MITZUBRINGEN. DOCH MEINE HOFFNUNGEN WURDEN GLEICH IM KEIM ERSTICKT, DA DER MUSIKLEHRER BANDS MIT DERART ZWEIFELHAFTEN NAMEN SCHON GAR NICHT IN DIE NÄHE SEINER ANLAGE LIESS. ÄH...GENUG GESCHWALLT; NÄCHSTE FRAGE: WIE BEURTEILT IHR DEN WERDEGANG (??? - Anm.d.T.) VON B.G.T.?

Dirk: Ähm...Hö...komplizierte Frage. Ich glaube, der Erfolg ist B.G.T. in den Kopf gestiegen (Bläsergeschichte). Am Anfang waren sie ganz lustig, aber nun?! Na, ich will mich dazu nicht weiter äußern, ich habe meine Gründe. Arwed (B.G.T.-Grunzer - d.V.) ich koomme gleich!

BD: AH..., SO LÄUFT DER HASE ALSO. DANN WIRD MIR JETZT AUCH LANGSAM KLAR, WAS ES MIT DIESER OBSKUREN BLÄSERGESCHICHTE AUF SICH HAT! (KLEINE ANMERKUNG DIESBEZÜGLICH: ARWED HAT SICH - LAUT GERÜCHTEN VON MEHREREN VERSCHIEDENEN SEITEN - IM BACKSTAGERAUM VON EINER MÄNNLICHEN PERSON IM VOLLBRAND VOR DEN AUGEN SEINER ENTSETZTEN FREUNDIN UND SEINER BANDKUMPELS MÄCHTIG VERWÖHNEN LASSEN (MAL GANZ MILDE AUSGEDRÜCKT). WIE ES SCHEINT, HAT DER GUTE DIRK EINEN TEIL DER TOUR MITGEMACHT, HÄHÄ. ABER SOLCHE AKTIONEN SIND JA AUCH O.K., WENN ANDERE LEUTE KEINEN SCHADEN DAVON NEHMEN.) APROPOS SCHADEN (NEIN NICHT DACHSCHADEN), DIRK HAT NOCH EINIGE INTERESSANTE BEMERKUNGEN FALLEN LASSEN...EURE MEINUNG ZUR DERZEITIGEN NOISECOREWELLE ?

Dirk: Einfach zu extrem, zu heftig. Der Underground wird einfach mit zuvielen Noisecombos bombardiert, die behaupten besser als ANAL CUNT zu sein, obwohl sie es nicht sind. Noisecore ist eine sehr gute Musik und sehr originell und in Deutschland existiert der beste Underground für Noise/Grind. Und den sollten wir uns nicht durch z.B. AUDIO-

STENCH oder SATANIC DEATH zerstören lassen (AUDIOSTENCH haben es auf ihrer Split-EP mit SAT. DEATH immerhin geschafft, ein durchgehendes Geräusch auf Platte zu pressen. Nur was für Leute, die Musik Scheiße finden...- Anm.d.V.). Aber ein Glück, kann jeder seine Meinung frei äußern (klar wir leben doch in einem "freien Land"! - Anm. d. T.). Ob positiv oder negativ, Hauptsache er steht dahinter; das ist meine Meinung.

ONANIEPHANTASIE
PERVERSION
PESSAR:
PETTING:
ORGASMUS
INZEST
NUTTE
ONANIE
ORGIE:
PENIS:
pervers
zu große
Schamlippen
SAMERGÜ

BD: WO ER RECHT HAT, HAT ER RECHT. ICH FAND ES BEIM NOISECORE IMMER SO POSITIV, DASS JEDER DER DIESE MUSIK MACHEN WOLLTE, AUCH MACHEN KONNTE. JEDE/R KONNTE AN DIESER ENERGIEGELADENEN MUCKE TEILHABEN. DOCH LEIDER VERLIERT ALLES REBELLISCHE SEINE IDENTITÄT, WENN ES VERMARKTET WIRD. BESTES BEISPIEL: HEAVY METAL. ES IST DIE KONSERVATIVSTE FORM REBELLISCHER MUSIK. ICH DENKE, DASS NOISECORE NOCH NICHT SO SALONFÄHIG GEWORDEN IST. DAS TRIFFT EHER AUF DEATHMETAL UND STELLENWEISE AUCH AUF GRINDCORE ZU. DAS MANKO, WAS ALLE ANZWEIFELN, IST DIE MASSE - BANDS ODER PROJEKTE SCHIESSEN WIE PILZKULTUREN AUS DEM BODEN. DENNOCH IST JEDER SELBER SCHULD, WENN ER AUF IRGENDWELCHE BLÖDSINNIGEN WERBESPRÜCHE IN FORM VON "MEGAHORRIBLESKULLCRUSHING DEATHNOISEMASSACREGUTRIPPINGSTENCHBLOODCORE" HEREINFÄLLT UND DAS TAUSENDSTE SAFT- & KRAFTLOSESTE ATONALGEHOLZE AUF SEINEM PLATTENTELLER KREISEN LÄSST. MAL SEHEN, WAS DIRK NUN ABLÄSST. WIE STEHT IHR ZU DER AUSSAGE, DASS DEATH/GRIND/NOISE KEINE LEBENSBEJAHENDE MUSIK DARSTELLT ?

Dirk: Noise/Grind ist für mich wichtig, sehr sogar. Ich habe mal ein Wochenende bei einer Popperin gepennt, da mußte ich mir Beastie Jungs, Techno, Pop und Hip Hop anhören. Kannst du dir vorstellen, wie es mir danach ging? (Bestimmt besser, als der "Popperin" nach einem Wochenende mit DIR! - Anm.d.T.) Ich mußte erstmal nach dem Wochenende 3 Stunden ANAL CUNT hören, um überhaupt wieder auf meinen Pegel zu kommen (armes Schwein - A. d.V.). Ich bin sehr stark der Meinung, daß Noise/Grind eine lebensbejahende Musik ist, alleine von den Texten her, oder steht da irgendwo, daß man sich umbringen soll?!

BD: NUN JA, IM GRUNDE GENOMMEN DENKE ICH AUCH, DASS NOISECORE DEN WUNSCH NACH EINEM MENSCHLICHEN AUFBAU UND NACH EINER VERÄNDERUNG DER VORHERRSCHENDEN MISSTÄNDE IN SICH TRÄGT, DENNOCH GIBT ES WIRKLICH SEHR VIELE BANDS, DIE IN IHREN TEXTEN UND AUCH IN IHREN BANDNAMEN IMMER WIEDER DIE GESAMTE MENSCHHEIT ZUM STERBEN AUFFORDERN. MAL WAS ANDERES: WAS LÄUFT BERUFLICH BEI EUCH?

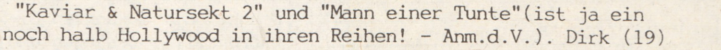
Dirk: Laufen tut da nichts, das kriecht förmlich. Toni (18) ist Versandleiter bei Beate Uhse, für Gummipimmel und Freund eines Baumes. Andy (18) ist der Hauptdarsteller in:"In einem Moment wo Worte tabu sind", "Kaviar & Natursekt 2" und "Mann einer Tunte"(ist ja ein Ding; jetzt haben die auch noch halb Hollywood in ihren Reihen! - Anm.d.V.). Dirk (19) ist Besitzer von 3 McDonalds und 6 Puffs in Hamburg und schwul, aber sonst sind wir ganz o.k.!

BD: HA, DA HABEN WIR DIE BESTÄTIGUNG. DA DIRK NUN ZUGEGEBEN HAT, DASS ER VOM ANDEREN BAHNSTEIG IST UND AUCH SONST KEINEN HEHL AUS SEINER LEICHT PERVERSEN ADER MACHT, MÜSSTE SPÄTESTENS JETZT DEN MEISTEN VON EUCH EIN LICHT AUFGEHEN IN SACHEN B.G.T.-BLÄSERGESCHICHTE...! ABER GUT, KOMMEN WIR ZUM SCHLUSS: HABT IHR NOCH WAS ZU SAGEN (LETZTE GRÜSSE, LETZTE ÖLUNG...?) ?

Dirk: Thänx to Ölaf und den Bärten, dir für alles und bei Michi für den Schlafsack + Inhalt (??? - Anm.d.V.). Wegen unserer 7" könnt ihr mich ruhig belästigen. Unterstützt die Anarcho/Vegan-Scene so gut wie möglich!

SO DAS WAR`S ERSTMAL MIT ANAL MASSAKER. IHR SOLLTET DIE ANTWORTEN VON DIRK NICHT ALLZU ERNST NEHMEN, IHM ABER DAFÜR RUHIG MAL SCHREIBEN IN BEZUG AUF IHRE WIRKLICH GUTE EP. DAS GUTE STK. KOSTET 8 DM (INCL: ALLEM)/AUFLAGE 1000 Exemplare. IHR KÖNNT IHN NATÜRLICH AUCH MIT BEMERKUNGEN ÜBER SEINE ANTWORTEN NERVEN. SCHREIBT WASCHKÖRBEWEISE! ICH MÖCHTE NOCH HINZUFÜGEN, DASS ICH MICH SOWEIT WIE MÖGLICH BEMÜHT HABE, DAS INTERVIEW OBJEKTIV ZU FÜHREN. AUCH WENN ICH DIRK UND TONI KENNE, SOLLTE DIESES KEIN WERBEFELDZUG SEIN. ICH MACHTE DIESES INTI AUS FREIEN STÜCKEN HERAUS, DA ICH ANAL MASSAKER FÜR EINE INTERESSANTE BAND HALTE. UND HIER NOCH DIE KONTAKTADRESSE:

Dirk Noetzelmann
Struvestraße 15
W-2210 ITZEHOE



INTERVIEW: STOFFEL

PLATTEN-REVIEWS

U.A.N. "Beer Is Murder" adv.7"EP

Das sollte die Debüt-EP der Hermsdorfer werden, aber nun sind leider die Studiobänder weggekommen! Das Teil gibt´s jetzt also "nur" als Tape, das mit einem kurzen Akkustikgitarrenintro eingeleitet wird. Danach folgen 6 Sonx, die trotz zügigem Tempo und vieler Breaks, sehr melodisch rüberkommen, was nicht zuletzt an Pedder´s gutem Gesang liegt. Recht eigenständiger HC, der nie langweilt. Der Titelsong soll ein Joke auf S.E. sein, während die anderen Lieder (wie z.B. "No justification") doch eher einen ernsten Charakter tragen. Das Tape könnt ihr bei Thomas Milewski, Blumberger Damm 59, O-1140 Berlin bestellen!! KOKS

V.A. STIFTING HOLLEBATSERS

Auf dieser 7" finden wir 4 holländische Bands mit je einem Lied. Als erstes MUDMEN, die HC spielen, jedoch ohne besonders großen Wiedererkennungswert. Die 2. Kombo, MYCOSE, spielen eine Mischung aus HC/Death/Grind, was auch ziemlich originell rübergebracht wird. Auf Seite B knallen LETHAL DECEPTION mit "Not Alone" gleich voll das Brett hin. Sehr flotter, aber doch melodischer HC. ANCESTRAL SIN, diesen Namen sollte man/frau sich wirklich merken. Sehr schneller und super gespielter HC mit NY-Anleihen. Sie bringen hier sogar 3 Songs, kurz und schmerzvoll! Stifting Hollebatsers, Postbus 387, 8440 AJ , Heereveen, Holland KOKS

SUPORATION "The Creeping Unknown"

Eine recht interessante Grind/Death Single haben uns diese Franzosen hier geliefert. Anfangs glaubt der/die HörerIn eine weitere Durchschnitts-Band zu vernehmen; muß jedoch einige Augenblicke später feststellen, daß Suporation sehrwohl tödlich schnell knüppeln können, als auch schleppende melodische Stücke hervorzaubern. Cool! Gibt´s für 7DM (incl.pp) bei: Morbid Recs., Postf.3 O-7532 Drebkau KOKS

KLASSIK IN QUAL 7"EP

Nun gut, Abo ist zwar mein Kumpel, aber was er hier fabriziert hat, halte ich für Schwachsinn. Natürlich möchte ich auch nicht, daß er auf den 500 Exemplaren sitzen bleibt, da er´s ja auch nicht grade "dicke" hat. Vielleicht kauft ihr euch die mit Gegrunze verkorxte EP trotzdem, sei´s aus Neugier, Solidarität oder Gag (evtl. um eurem Hausschwein einen Gefallen zu tun...). Kostet jedenfalls 7 DM incl.Porto und ist zu haben bei Abo Alsleben, Altenburgerstr.14 O-7030 Leipzig KOKS

DYSENTERY "Pathological Waste..." 7"EP

Die Altenburger haben von ihrem guten Demo-Tape "Abnormal Faecal" diese 7"EP gezogen. Kommt soundmäßig natürlich noch etwas druckvoller, was für ihren brutalen Grind/Death-Core nur von Vorteil ist. Anzunehmen, daß einigen Schwedentodmetallern bei der Mucke die "Rock Hard"-Sonnenbrillen zerplatzen. Besorgen!! Poserslaughter-Recs., P.O.-Box 41, O-1017 Berlin/PA18 KOKS

R.U.DEAD? "Hypnos" 7"EP

Typische Death-Metal-Mukke in clear vinyl. Mittelschnell mit bekannten Gitarrenriffs, Gesängen und Texten. Ich will die Band jetzt auch nicht runtermachen, weil sie sicherlich vor 3,4 Jahren total abgefeiert worden wären, aber heutzutage grunzt es doch aus jedem 5.Keller! Der 2.Song ist übrigens sehr doomig (d.h.für mich langweilig). Adresse sieh Suporation. KOKS

DUST DEVIL "The Man Who Delivers The Meat" 7"EP

Diese 3 Song-EP stammt von einer holländischen Thrash/HC-Band, die technisch sehr versiert spielt. Die Texte sind recht politisch engagiert. Leider ist das Ganze etwas kurz geraten, aber trotzdem kann ich euch den Kauf des Scheibchens anraten. Schreibt an: D. Devil P/O Box 475, 8901-BG Leeuwarden, Holland KOKS

KURORT "Spring" 7"EP

Der Titel-"Song" ist ein Gedicht mit Aufruf zur Rebellion. Die anderen 3 Lieder , ebenfalls in deutsch bzw. österreichisch (klingt manchmal a bissl lustig), sind von der musikalischen Seite betrachtet, in die Melodic-HC-Ecke einzuordnen. Textmäßig heben sich Kurort von der Masse ab, da ihre Lyrix doch eher künstlerische/Intelektuelle Züge tragen. Regen auf alle Fälle zum Nachdenken an. Sacro Egoismo Recs., c/o Tiberiju, Pötschnergasse 9, 2500 Baden, Austria KOKS

MASTER´S HAMMER "Klavierstück" 7"EP

Death-Metal mit harmonischen Keyboard-Melodien (ja sowas gibt´s auch) präsentieren uns diese 6 Tschechen auf ihrer 2 Song-EP. Klingt alles sehr professionell und obwohl mir eigentlich der ganze Death-Boom tierisch auf den Sack geht, muß ich der Band zugestehen, daß sie doch noch relativ eigenständig klingen (wenn das in irgendeiner Weise überhaupt noch möglich ist). Adresse siehe Dysentery oder Bandkontakt: c/o Franta Storm Spaloba 23, 162 00 Praha 6, Czechoslovakia KOKS

from quite typical mainstream
reakened tunes of some alternative
any names ? So GRAVE. FLUID MASK,
TRANSGRESSOR. IMPERATOR. BEHERIT,
SAMAEL. PSYCHOPATH /!!!!/, XYSMA, VARATHRON, VADER etc., etc., I
could't count all. Moreover WILD RAGS and THRASH REC. specials and a
non-musical side of things in an article

for some d
will get lc
labels. If y
your offers.
rip-off thing. no fuckin' way, mates

POLAND

TERRORIZER 7"EP

1991 auf dem jap. Label Satanic Records gepresster Bootleg vom 87er April-Rehearsal (im August wurde noch eins aufgenommen), auf dem sich 4 Sonx befinden. Die Qualität ist dementsprechend schlecht, aber darüber braucht ihr euch eh keine Gedanken machen, weil es nur 333 Stück davon gibt und damit die Chance, das Teil zu bekommen, relativ gering sein dürfte. Die 4 Lieder sind aber alle auf der LP, ihr verpaßt also nichts weltbewegendes! KOKS

CONFRONTATION 7"EP

"Dead against the war" ist doch ein prima Titel für eine Scheibe, oder! Na jedenfalls spielen CONFRONTATION recht derben und schnellen HC. Leider bin ich nicht imstande, die handgeschriebenen Texte zu dechiffrieren, vermute aber, daß sie (geht man mal von der Aufmachung der EP und den Songtiteln aus) in Ordnung sind. Insgesamt bekommt der Hörer 6 Songs geboten. Mir gefällts! 5 $ schätze ich: Tribal War Recs.,P.O.Box 20012 Tompkins Sq Sta, NY, NY 10009, USA KOKS

PINK FLAMINGOS 7"EP

Hier also die erste Release der Berliner unter neuem Namen. Sehr abwexlungsreiche 8 Stücke,die sehr schnell, aber auch recht kompliziert gespielt werden. Das Cover kommt erwartungsgemäß in pink/schwarz. Alles andere ist bereits im Interview gesagt. Unbedingt besorgen! Gibts für 5 DM + Porto bei: Micha Meyer, Uhlandplatz 9, W-4200 Oberhausen KOKS

DISRUPT/DESTROY split 7"EP

Erstere bieten uns 3 Sonx, in denen es gegen Faschos und Mc Donalds geht. Außerdem wird nicht gerade langsam geknüppelt und die beiden Sänger geben sich auch große Mühe, daß es in bester ENT-Manier rüberkommt. DESTROY versuchen wohl eher Terrorizer nachzueifern, was ja auf keinen Fall falsch sein dürfte. 4 Titel sind drauf, aber reißen mich nicht unbedingt um. Trotzdem würde ich zuraten,sich das Teil an Land zu ziehen. Für DISRUPT lohnt es sich 100%ig. 5 $ bei: Adversity-Recs.,P.O. Box 1751, Torrington,CT 06790 USA KOKS

OST-ZINE...

RUPTURE "Righteousfuck" 7"EP

Diese australische Band spielt eigentlich überhaupt nicht langsam; soll heißen, sie knüppeln dir die Beine unter dem Bauch weg!! Ganze 9 Stücke mit guten Texten, die zwar kaum zu verstehen sind, aber auf dem Innencover nachzulesen sind. Scheinen ziemlich witzig zu sein die Jungs. Netter Krach! Off The Disk Recs., Zwyssigstr.39,9000 St.Gallen, Switzerland KOKS

IT'S YOUR CHOICE doppel 10"

Hier gibt's nochmal unveröffentlichtes live-Material der ganzen Bands, die in der Your Ch.-Live-Serie eine Scheibe rausgebracht hatten. Das waren: ARM, SO MUCH HATE, VERBAL ASSAULT, RIPCORD, RAPED TEENAGERS, KINA, SCREAM, T.O.D., LIFE BUT HOW TO LIVE IT, NONOYESNO und MELVINS. Alles recht ordentliche Aufnahmen und einiges gutes Zeux dabei.(Adresse Neurosis) KOKS

VIOLENT ABUSE adv.7"EP

Die Magdeburger Band, die sich leider nach dem Gewinn eines Bandwettbewerbes wieder aufgelöst haben, bringen (wahrscheinlich) trotzdem noch diese EP raus, auf der uns wirklich astreiner HC in bester NY-Tradition geboten wird. Stellenweise recht flott und technisch sehr versiert. Schade um die Band. Keine Adresse. KOKS

ULCEROUS PHLEGM 7"EP

Hier also endlich die zweite 7" dieser Band. Nach mehrmaligem hören der Scheibe muß ich jedoch sagen, daß mir ihr Erstlingswerk immer noch besser gefällt. Sei's drum,trotzdem ist diese Release um einiges cooler, als das, was uns manche andere Death-Metal-Combo anbietet. Teilweise extrem langsame Parts mit ultradeep growls (wie irgendwo in der Kanalisation). Neben dem Intro gibt's nur 2 Sonx von U.P. und eine Carnage-Coverversion. Die lyrics sind kurz auf dem Backcover erklärt (nicht typische Todesmetalltexte,zum Glück!) Bodonski-Recs.,Obere Stadtmühlgasse 4, W-8832 Weißenburg KOKS

NEUROSIS "Empty" 7"EP live

Psychotischer, langsamer,kranker Sound mit passendem ebensolchem Gesang. Kann ich eben mal nix mit anfangen, sorry. Für interessierte Leute hier die Adresse: Your Choice Recs Mittelgasse 7, W-6501 Nieder-Olm KOKS

STEEL POLE BATH TUB 7"EP

Nein, diese Band wird mir niemals gefallen! Hier ein Livemitschnitt. 3 Liedchen, die sehr experimentell klingen. Irgendwie fehlt mir da der rote Faden bei den Songs oder das richtige Feeling.Nochmals sorry lieber Tobby! (Adresse siehe Neurosis 7") KOKS

ARE YOU PREPARED TO DIE?

SICK-ZINE

THE"SICK"ZINE ISSUE#3
OUTSOON,IN SEPT.92!!!

WITH:

INTENSE AGONIZING(HUN), NOCTURNAL RITES(SWE), SALEM(ISR),CATACOMB(ITA) PYOGENESIS(GER),EMINENZ(GER),MANOS(GER), ASTAROTH(FIN) AND A LOT OF MORE SICKLY STUFF!

WRITE TO:

c/o S.GREULICH
PAUL-MÜLLER-STR. 2
FREIBERG O-9200/GER.

OR

c/o R.KÖGEL
TALSTR.9
NOSSEN O-8255/GER.

INTERVIEW

ATROFIA CEREBRAL

...wie schon im letzten Heft angekündigt -- hier also das Inti mit ATROFIA CEREBRAL aus Peru...

Ich finde es sehr wichtig, sich ebenso mit derartigen Formationen auseinanderzusetzen - und sie nicht einfach als Zyniker oder Neurotiker abzuqualifizieren.

Bänz wie diese haben ihre individuellen und existenzialistischen Anschauungen und Einsichten. Mag sein, daß das alltägliche (Über)leben in Peru, geprägt von Konflikten zwischen Regierung/Militär und Oppositionellen, Drogenschmuggel, Menschenrechtsverletzungen und wirtschaftlichen Problemen desillusionieren kann und/oder ganz einfach eine spezifische, "typisch südamerikanische" (?) Lebensphilosophie hervorbringt...

Daß das Int'view ausgerechnet im Jahr des 500. Jahrestages der Eroberung (Unterwerfung!) Amerikas erscheint, ist reiner Zufall...

Anmerkung -: es ist dennoch bedenkenswert, welche Entwicklung die Mehrheit der lateinamerikanischen Staaten/Gesellschaften seitdem genommen hat. Die Jahre der Militärregierungen sind zwar vorbei, aber... Um diese Länder vielleicht besser verstehen zu können, solltet Ihr Euch einmal mit ihrer Kulturgeschichte beschäftigen. - KLAUS -

BREAKDOWN: HMMM... UM ETWAS INTELLIGENTER ZU BEGINNEN - ICH WÜSSTE GERNE (ODER BESCHREIB' DOCH) EINMAL, WELCHER GRUND ES WAR, DIE BAND "ATROFIA CEREBRAL" ZU NENNEN...

MIGUEL: Mit Bandnamen gibt es viele Schwierigkeiten, denn in dieser elenden Welt gibt es viele Bänz und Namen. Der Name der Band ist ein Kompliment an unseren Sound (eine Ergänzung zum Sound?)...

BREAKDOWN: STELL! UNS ALLEN (DEN LESER/INNEN UND MIR) DOCH BITTE DIE AUGENBLICKLICHE BESETZUNG VOR.

MIGUEL: J.M.M. (vocals), 21 / C.F.S. (Gitarre), ? / M.A.T. (Schlagzeug), 22.

BREAKDOWN: ERZAHLE MIR ETWAS MEHR UBER DIE MITGLIEDER!

MIGUEL: Der Vokalist ist auch in einer anderen Hardcoreband, der Gitarrist spielt in einer Deathrashband und ich spiele parallel noch Schlagzeug bei "Audición Irretable" (extremer Noise)...

BREAKDOWN: WAS IST DIE BOTSCHAFT ODER DIE PHILOSOPHIE HINTER EUEREM NOISE UND EUERER ATTITUDE? GIBT ES IRGENDWELCHE LYRIX???

MIGUEL: Unsere Botschaft ist bestimmt für einige der Leute, die die grobe Realität der Welt nicht erkennen (wollen). Unsere Haltung ist es, all die Scheiße, die wir sehen, zu realisieren (wahrzunehmen).

Alle unsere Trax haben Titel und Botschaften...

(A.d.V. - Also, ein wenig mehr hätte ich mir schon erwartet!!)

BREAKDOWN: ICH KANN MIR DENKEN, GRUPPEN WIE DEINE HABEN WESENTLICH MEHR PROBLEME MIT AUTHORITÄTEN UND ÖFFENTLICHER AKZEPTANZ ALS BÄNZ AUS DER U.S.A. ODER EUROPA.

WELCHE ART VON PROBLEMEN???

MIGUEL: Wir sind nicht daran interessiert, berühmt zu werden. Das ist beschissen. Wir spielen Musik nur für uns selbst. Überall auf der Welt haben Bänz Probleme mit Authoritäten.

Die Leute, die unseren Stuff hören, mögen ihn auch. Das einzige Problem für uns ist, wenn wir Noise im Studio produzieren möchten; die Mehrzahl der Studios ist nur für 'Rockstars' und Bänz mit melodischer Musik.

Das prinzipielle Problem ist Geld.

Wir wollen die überhöhten Kosten nicht bezahlen.

BREAKDOWN: SEID IHR RELIGIÖS ODER GLUHENDE ATHEISTEN? ICH HABE GEHÖRT, DASS UNTER UMSTÄNDEN DIE REGIERUNG DAS VOLK MIT DER "TATSACHE" EINER WEINENDEN MADONNASTATUE INDOKTRINIERT...

MIGUEL: Wir glauben an keine stupide Religion. Sie ist unnötig.
Der Mensch kreiert einen "Gott" oder eine Religion, weil er denkt, er/sie sei ein "minderwertiger" Mensch.
Wenn Du alles das tun möchtest, was Du willst, dann brauchst Du keinen Gott oder eine Religion. Beides ist nur für schwache Menschen.
Ich habe keinen Glauben...

BREAKDOWN: WO SPIELEN GRUPPEN WIE ATROFIA CEREBRAL LIVE UND WO PROBEN SIE FÜR GEWÖHNLICH?

MIGUEL: Wir spielen niemals live.Wir haben kein Interesse daran.
In letzter Zeit proben wir auch nicht mehr, wir spielen nur, um ein Demo aufzunehmen.

BREAKDOWN: DIE MEHRZAHL DER KRITIK BESAGT, NOISE SEI NUR NIHILISTISCHES CHAOS ODER EINFACH NUR EIN TREND. SEID IHR MUSIKALISCHE NIHILISTEN ODER WURDE ER IN LATEINAMERIKA HEUTE ZU EINER ART 'TREND'?????

MIGUEL: Ich bezeichne mich nicht als Musiker, dies trifft nur Leute mit musikalischen und melodischen Ambitionen.
Unsere Gedanken und Ideen sind ebenso auch meine.
Wir kümmern uns nicht um die anderen Menschen.
Und ich bin der Meinung, alle Menschen taugen nicht viel,aber ich würde mich nicht als Nihilisten bezeichnen. (A.d.V. - Miguel, bevor Du jetzt den absoluten Abseitsstandpunkt einnimmst...) -
Dies ist nur ein Klischee. Ich bin ich - das ist alles...

BREAKDOWN: SEID IHR VEGANER ODER VEGETARIER? WIE DENKT IHR ÜBER VIVISEKTION?

MIGUEL: Vivisektion ist ein anderes Problem dieser verfallenden Welt, aber es wäre unmöglich für alle Menschen, kein Fleisch zu essen. Prinzipiell denke ich, daß das Grundübel diese Experimente in Laboratorien sind. Mit Tieren. Und das beschissenste an ihnen -: für menschliche(s) Leben!!! Nein!! Das ist dumm. Ich ziehe das Leben eines Tieres dem des Menschen vor. Das Tier ist intelligenter und lebt sein Leben normal, der Mensch schafft Waffen, Kriege, Umweltverschmutzung, Ausbeutung, usw. Der Mensch ist ebenso wie das Tier ein Fleisch(fr)esser - Tiere töten Tiere,um zu fressen und zu überleben, ebenso wie der Mensch, das eigentliche Übel ist, das Töten von Tieren des"Vergnügens" wegen (A.d.V. - hmmm...was mein amigo wohl sagen wollte,war, das sogenannte 'Recht des Stärkeren' anzuprangern, fressen und gefressen werden,wobei Tiere allgemein unschuldig sind, da instinktiv; Menschen hingegen haben handfeste kommerzielle und ideologische Interessen und wollen Privilegien/Rechte wahren - dies sollte mensch nicht unbedingt vergleichen!) -
Ich ziehe andere Nahrung dem Fleisch vor...

BREAKDOWN: DU BIST AUCH IN EINER ANDEREN BAND NAMENS "AUDICION IRRETABLE". WAS IST DER GRUND DAFÜR, IN 2 BÄNZ GLEICHZEITIG ZU SEIN?

MIGUEL: Die Idee dahinter und der Grund dafür ist es, extremeren Noise als den typischen Noise zu machen und meine eigenen Gedanken und Ideen auszudrücken.

ATROFIA CEREBRAL

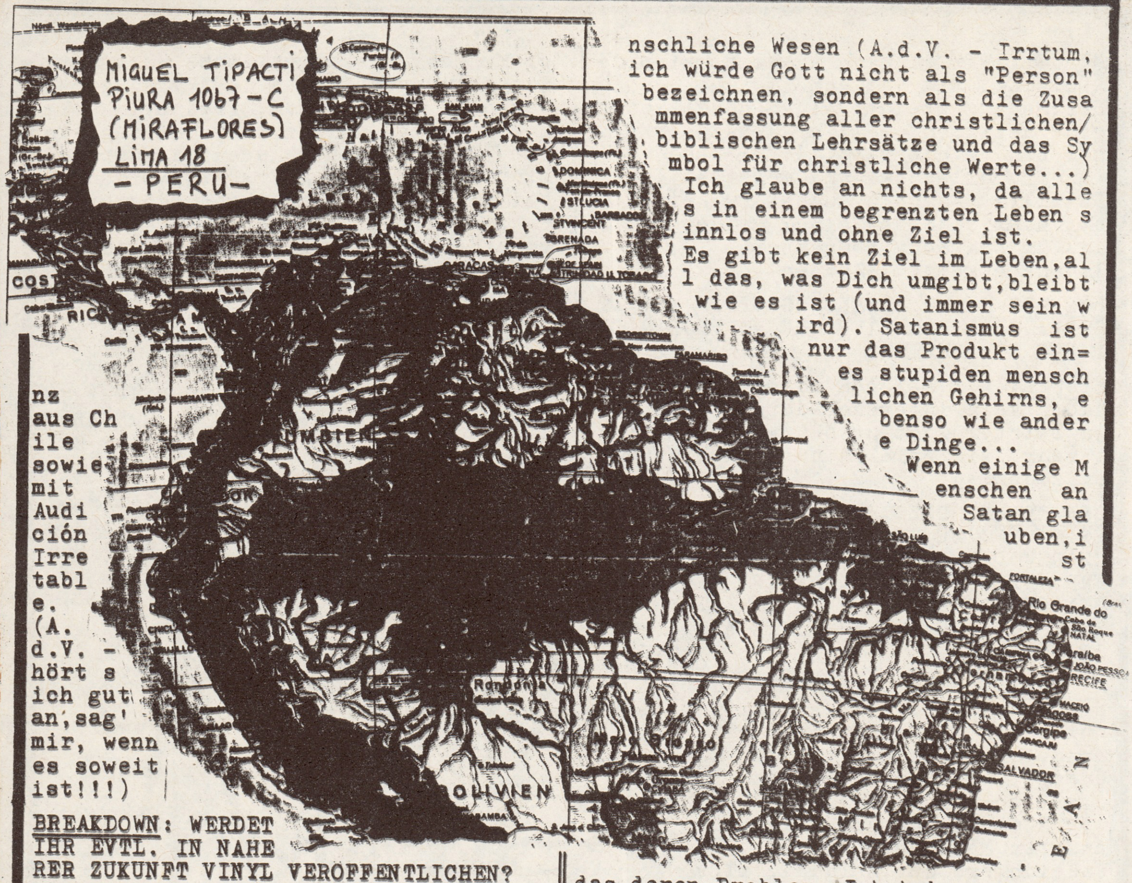
BREAKDOWN: ICH KANN MIR GUT VORSTELLEN, DASS ES SCHWER IST, IN PERU EINE DISTRIBUTION ZU HABEN/FÜHREN.
IST ES EINFACH, AN ALL DIE PLATTEN ZU KOMMEN, DIE DU VERKAUFEN MÖCHTEST?

MIGUEL: Ja, es ist sehr schwer,da sehr viel Post 'verloren geht', aber ich tue all das, um Noise in der ganzen Welt zu fördern und die Ideen mit anderen Menschen zu teilen.
Es ist äußerst schwer, das zu bekommen, was ich möchte und mag.

BREAKDOWN: ICH WÜSSTE GERNE ETWAS ÜBER EUERE RELEASES (DEMOS, SPLIT TAPES, USW.)...

MIGUEL: Bis dato haben wir 5 Demos gemacht (bald kommt das 6. heraus) und 1 Split-Demo sowie 1 Reh.tape von 1989 mit dem Titel "Putrefación",bald machen wir ein Split-Demo mit 2 Bä

MIGUEL TIPACTI
PIURA 1067-C
(MIRAFLORES)
LIMA 18
-PERU-



nz aus Chile sowie mit Audición Irretable. (A.d.V. - hört sich gut an, sag' mir, wenn es soweit ist!!!)

BREAKDOWN: WERDET IHR EVTL. IN NAHERER ZUKUNFT VINYL VERÖFFENTLICHEN?

MIGUEL: Ich weiß nicht. Ein Indie-Label hat uns mitgeteilt, vielleicht eine Flexi mit uns oder Beiträge zu einer Comp.EP zu machen, aber es steht noch nix fest.

BREAKDOWN: EIN PAAR GRUPPEN, DIE EUCH INSPIRIERT HABEN... ODER NOCH IMMER INSPIRIEREN..?????

MIGUEL: Brigada Do Odio, 7 Minutes Of Nausea, usw. Wir inspirieren uns auch selbst.

BREAKDOWN: WIE SIEHT EUERE EINSTELLUNG ZU TOD UND SATANISMUS AUS? ICH DENKE, DASS EINIGE BÄNZ DAZU NEIGEN, BEIDES (PSYCHOTISCH) ZU MYSTIFIZIEREN

MIGUEL: Ich denke, alle Menschen glauben an etwas oder vertrauen auf etwas und tun, was sie tun wollen.
Alles in diesem Leben ist der Mechanismus eines Impulses und von Handlungen, aber falls Du eine Selbstrepression hast oder eine Macht in Dir, dann tust Du dies nicht. Die meisten Menschen, die sich einer "höherstehenden" göttlichen Person unterwerfen, sind nur schwache und unbedeutende menschliche Wesen (A.d.V. - Irrtum, ich würde Gott nicht als "Person" bezeichnen, sondern als die Zusammenfassung aller christlichen/biblischen Lehrsätze und das Symbol für christliche Werte...)
Ich glaube an nichts, da alles in einem begrenzten Leben sinnlos und ohne Ziel ist.
Es gibt kein Ziel im Leben, all das, was Dich umgibt, bleibt wie es ist (und immer sein wird). Satanismus ist nur das Produkt eines stupiden menschlichen Gehirns, ebenso wie andere Dinge...
Wenn einige Menschen an Satan glauben, ist das deren Problem. Ich habe meine "Ideologie" und kein Interesse an angenommenen und "höheren Mächten".

BREAKDOWN: YEP, DANKE DIR, MIGUEL -- HAIL THE NOISE !!!!!!!

-KLAUS-

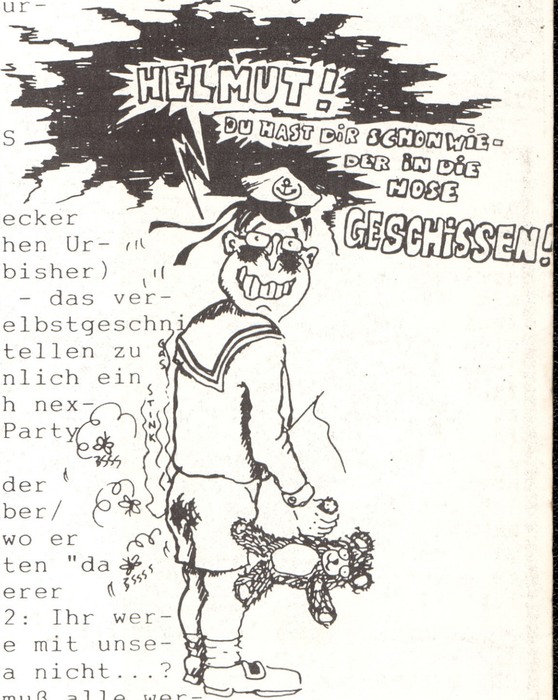
Anmerken möchte ich noch, daß Miguel u.a. auch Tapesampler veröffentlicht -- u.a. auch einen interessanten Sampler mit 5 Bänz aus Peru...
...sowie internationale Grind/Noise-Comps.

Er hatte mich auch noch gebeten zu erwähnen, daß sein "Bulla Extrema"-Fanzine bald neu erscheinen wird.
Die Hefte haben ungefähr Din-A5-Format, enthalten viele Artikel zu (legendären) Bänz und Tierrechten, Meinungen, Provokationen, usw.
Das letzte Heft feature-te u.a. Ints mit S.R.M.P. (Ex-Necrobutcher), Dr. Mabuse & His Roskilde Allstars, Sonic Terrorism, Vomit Anarchy, usw. Harter Stoff...

Das war´s mal wieder für diese Ausgabe. Wir hoffen, euch hat das Heft wieder halbwegs zugesagt und ihr hattet nicht allzuviele Probleme bei der Übersetzung der englischen Sachen. Kleiner Trost für die nicht-Englisch-Sprachkundigen: Im nexten Heft gibts den 3.Teil unseres "Englisch-Kurses", hähä...! Aber weil wir gerade bei der #9 sind...; diese haben wir für Anfang November geplant. Ich hab´ da auch schon ein Inti klargemacht mit der Magdeburger Band STRESS Der Rico hat wohl auch schon wieder ein paar nette Sachen im Kasten und unser lieber Freund & Helfer Klaus Becker wandelt gerade durch den bolivianischen Urwald, um euch in der #9 einige der (bisher) unbekanntesten Noisecore-Combos, die - das verrate ich euch jetzt schonmal - mit selbstgeschnitzten Instrumenten losknüppeln, vorstellen zu können. Außerdem werde ich wahrscheinlich ein Belgien-Special beisteuern, falls ich nexte Woche bei der 5-Jahre-Agathocles-Party ein bissel was auf die Reihe kriege. Tja, was erwartet uns noch? Achja, der Rico zieht nun endgültig Ende September/ Anfang Oktober wieder nach Freiberg, wo er dann gleich seinen Zivildienst antreten "darf" und gleichzeitig ja auch bei unserer Band wieder singen muß! Apropos FH-72: Ihr werdet euch doch wohl alle unsere Single mit unserem 89/90er Demo besorgen?! Oder etwa nicht...? Macht uns keine Schande!!! Das Zeug muß alle werden, sonst vergammelt uns das noch; denkt an die Salmonellen. Mit den Viechern ist echt nicht zu spaßen; fast so schlimm wie die USK-ler, wenn sie auf friedliche Demonstranten einprügeln, wie letztens in München beim sogenannten "G 7". Aber wen interessiert das schon? Hauptsache die Shelter-Dropse kommen auf Tour; da ist die Hardcore-(Krshna-)Welt wieder in Ordnung. Falls ihr zum Konzert von denen geht, spart ihr vielleicht an dem Abend das Essen ein und futtert dort kräftig von den Keksen der Amis...!

Deutſche Geſchichte!

Vor 50 Jahren: Helmut Kohl wird gemaßregelt.


HELMUT!
DU HAST DIR SCHON WIEDER IN DIE HOSE GESCHISSEN!
STINK

O.k., bis denn, eure
Schreib-Heinze
RICO & KOKS

P.S. Falls jemand das dringende Bedürfnis verspürt, eine Anzeige ins BREAKDOWN setzen zu wollen, dann kann er unsere aktuelle Anzeigenpreisliste bei uns anfordern. Ist auch nicht so teuer.
Ansonsten: SCHREIBT MAL WIEDER AN UNS!!!

FH-72

7" EP "DEMO '89/90"

Knüppel-Hardcore mit deutschen Texten aus alten DDR-Zeiten!

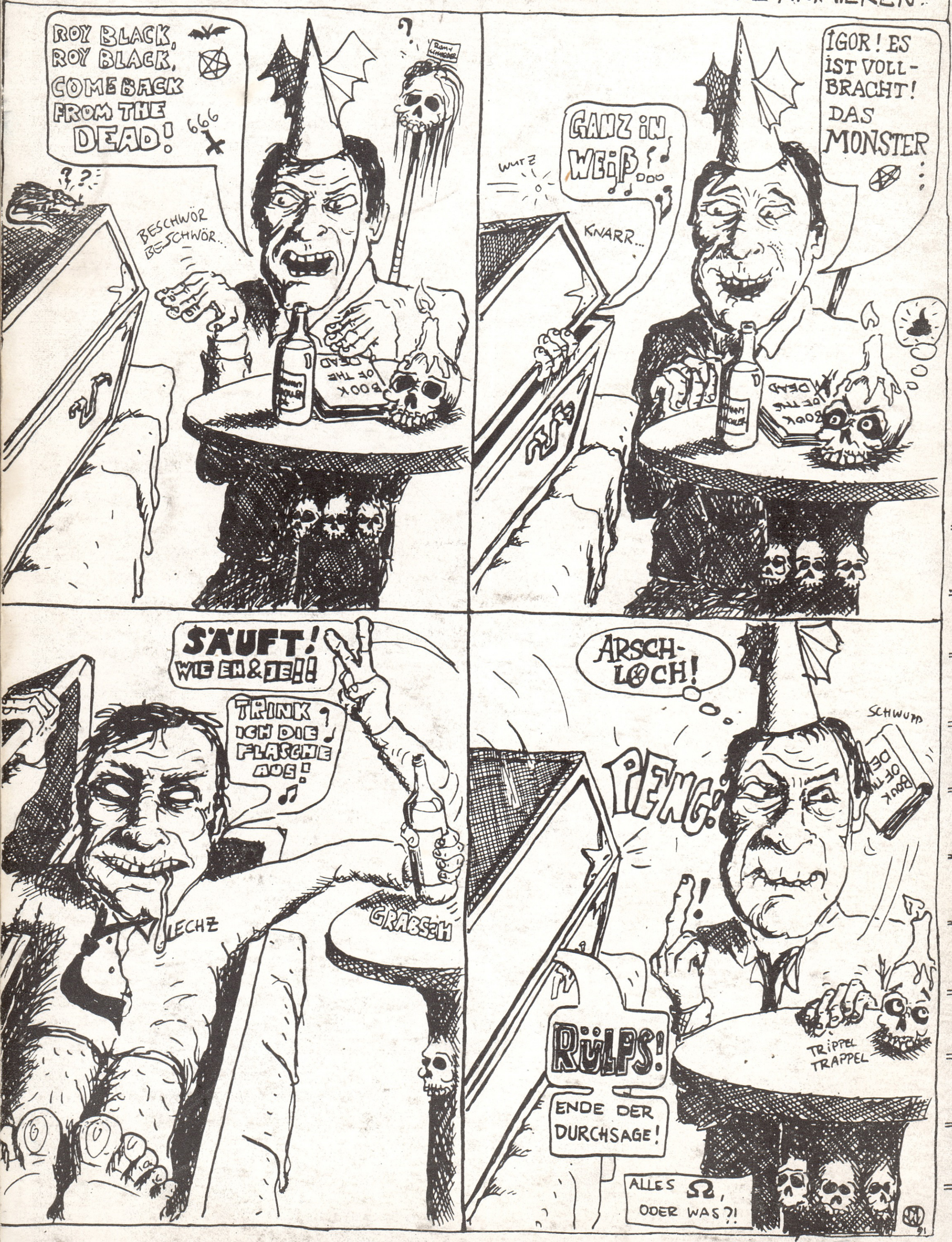
rødel-records berlin

Erhältlich ab Juli '92 für 7 DM (incl. ppd)/Germany bei:

Breakdown
c/o Koks Vollmer
Franz-Mehring-Platz 7
0-9200 Freiberg

ROY BLACK†: WAS DIE ZEITUNGEN BISHER VERSCHWIEGEN!

BREAKDOWN - EXKLUSIVBERICHT ÜBER DIE FEHLGESCHLAGENEN VERSUCHE DES RTL-HOFMAGIERS UND PROGRAMMCHEFS **HELLMUT THOMA**, DEN MEISTER NACH SEINEM ABLEBEN FÜR EINE PRESSEKONFERENZ ZU RE-ANIMIEREN!


ROY BLACK, ROY BLACK, COMEBACK FROM THE DEAD!
666
???
ROMY SCHNEIDER
BESCHWÖR BESCHWÖR...
BOOK OF THE DEAD
GANZ IN WEIß!...
WUTZ
KNARR...
IGOR! ES IST VOLLBRACHT! DAS MONSTER
BOOK OF THE DEAD
SÄUFT! WIE EH & JE!!
TRINK ICH DIE FLASCHE AUS!
LECHZ
GRABSCH
ARSCHLOCH!
SCHWUPP
BOOK OF THE DEAD
PENG!
!
RÜLPS!
ENDE DER DURCHSAGE!
TRIPPEL TRAPPEL
ALLES Ω, ODER WAS?!